



La actriz Mona Maris recibe del presidente de la Cámara de Comercio Mexicana, de Los Angeles, un trofeo por su labor panamericanista en Hollywood.

Fred Astaire, el genial bailarín de la pantalla, nos dice que quisiera ser el intérprete de nuestra música a la que ama sobremanera. "Si pudiera existir un panamericanismo musical yo me consagraría a él de todo corazón . . ." Fred espera visitar nuestros países próximamente, donde no dudamos de que su arte será acogido triunfalmente.



CINELANDIA PRESENTA: LA VOZ de HOLLYWOOD

LISTA DE ESTACIONES

ARGENTINA		
Organización Cinepress		
Día	Hora	Estación
Sábados	2:30 p.m.	L.R. 4
Lunes	Radio Splendid 3:15 p.m.	L.S. 5
Martes	Radio Rivadavia 9:30 p.m.	L.S. 11
Miércoles	Radio Provincia 1:00 p.m.	L.T. 1
Jueves	Radio Sociedad Rural 11:00 a.m.	L.R. 10
Viernes	Radio Cultura 11:30 a.m.	L.R. 5
	Radio Excelsior	
COSTA RICA		
Viernes	8:30 p.m.	T.I.L.S.
	Radio Para Ti	
PERU		
Lunes	7:45 p.m.	O.A.X. 4B
Jueves	Radio Lima 7:45 p.m.	O.A.X. 4B
Sábado	Radio Lima 7:45 p.m.	O.A.X. 4B
	Radio Lima	
MEXICO		
Jueves	6 p.m.	X.E.Q.
	Radio Panamericana	X.E.Q.Q.
Miercoles	8:30 p.m.	
	El Pregonero del Norte	X.E.T.
PANAMA		
Voz de la Victor, Colon		H.O.K.
Voz de la Victor, Colon		H.P.5.K.
Voz de la Victor, Panama		H.O.C.
Radio-Teatro Estrella de Panama		H.P.5.A.
URUGUAY		
	Organización Cinepress	
Martes	4:30 p.m.	C.X. 10
	Radio Ariel	
Miércoles	7:00 p.m.	C.X. 48
	Radio América	
Jueves	3:00 p.m.	C.X. 32
	Radio El Espectador	
PARAGUAY		
	Organización Cinepress	
Domingo	12:30 p.m.	Z.P. 14
	Radio Asunción	
ESTADOS UNIDOS		
Sábado	8:30 p.m.	W.C.B.X.
CHILE		
	Radio Otto Becker	
	C.B.S.—New York	
	(Hora de Nueva York)	
Sábado	8:30 p.m.	W.C.A.B.
	C.B.S.—Philadelphia	
	(Hora de Nueva York)	
ECUADOR		
	Radio El Telégrafo	
PUERTO RICO		
	Estación W.N.E.L.	

A NUESTROS LECTORES

El precio de venta de CINELANDIA en todos los países de la America Latina es el equivalente de:

10 centavos oro americano

al tipo de cambio de cada país. Recuerde siempre que CINELANDIA su revista favorita, cuesta solo el equivalente de 10 centavos oro americano.

CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

por la

Spanish-American Publishing Co.

JULIO, 1941

TOMO XV, No. 7

ATHALIE IRVINE MITCHELL,
Editora-Propietaria

ALBERTO RONDON, Director

J. L. SANDINO, Jefe de Circulación

REPRESENTANTES PARA ANUNCIOS

JONES & HAWLEY
228 North LaSalle St.
Chicago, Ill.

WM. FISHER & CO.
216 Pine Street
San Francisco, Calif.

JONES & HAWLEY
Buckley Building
Cleveland, Ohio

HERBERT KNOX, JR.
415 Lexington Ave.
New York, N. Y.

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1509 No. Vine Street, Hollywood, California. Publicada por la Spanish-American Publishing Co., con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Athalie Irvine Mitchell, Vice Presidente; Randall J. Hood, Tesorero, Hecha para para España y las veinte Repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 10 centavos moneda de E.U.A.) o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y \$1.00 (un dolar moneda americana) por la subscripción de doce números. Inscripta como correspondencia de Segunda Clase en las Oficinas de Correos de la Habana.

"Cinelandia," Julio, 1941. Published monthly. Vol. 15, No. 7. Business office, Radio Center Building, 1509 No. Vine Street, Hollywood, California. Subscription price, \$1.00. Entered as second-class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, California, under the act of March 3, 1879.

Inscripto como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7, 1939. Costos de correo pagados en Los Angeles. Copyright, 1941, by Spanish-American Publishing Co.

"Inscrita como correspondencia de segunda clase en las oficinas postales de Guatemala, C. A. con fecha 9 de Mayo de 1941, bajo el número 392".

CINELANDIA PRESENTA LA VOZ DE HOLLYWOOD

UN PROGRAMA DE RADIO

Producido Por Fernando Flores

Charlas de Hollywood

por Alberto Rondoñ





CONCITA CINTRÓN *en Hollywood...*

HOLLYWOOD debería normalmente ser una gran tentación para la muchacha que ha triunfado en las más famosas plazas de toros de la América Hispánica. Conchita Cintrón, sin embargo, ha pasado por Hollywood con un gesto recalcitrante de escepticismo y desinterés. Prueba de ello es, que no ha firmado todavía ningún contrato, a pesar de que los "halcones" del cine, la han asediado con la persistencia que los caracteriza. La niña de la sonrisa cautivante, probablemente, les ha hecho un par de verónicas y los ha visto pasar con expresión de sorpresa. Conchita Cintrón no tiene en la vida más interés que el toreo. Para ella es más que una profesión, es su "razón de ser". El cine no es su elemento, ni su arte. Los toros le dan todo lo que puede pedir su mocedad cautivante. Y ese "todo" no es prosperidad material (para ella el dinero no significa nada) sino la intensa satisfacción que sienten los intérpretes de un arte que aman y al cual han consagrado todas sus aspiraciones y todos sus esfuerzos.

Al verla lucir la gallardía de su paso menudo, del brazo de las estrellas del estudio, en una visita a la Warner Bros., he pensado que una mujer torera no es nada traído por los cabellos, no es un fenómeno ultramontano. ¿No es la gracia, la esencia del toreo, cuando va unida a un valor a toda prueba? Pues bien, una mujer puede reunir las dos cosas y en tal caso se producirá el torero perfecto, capaz de moverse entre los cuernos del

(va a la página)



Conchita Cintrón brinda un toro en la novísima plaza de Tijuana, Baja California, ciudad mexicana que se halla a cien millas de Hollywood.

← Irene Dunne, estrella de los Estudios Columbia.



En los estudios Warner Bros., Conchita fué agasajada por los astros de Hollywood. Aquí la vemos con Fred MacMurray y con Errol Flynn.

Jack Okie, al conocerla, siente un repentino deseo de convertirse en toro . .



Lluvia de Estrellas

SOBRE México





POR ENRIQUE UHTHOFF

EN ESTA hora de buen entendimiento entre los Estados Unidos e Iberoamérica; en estos momentos de necesidad y de acción panamericana, "Cine-landia", que en su edición de abril fijó su posición de panamericanismo, no puede dejar de consignar el significado de la visita de los próceres cinematográficos de Hollywood a la ciudad de México.

Fué una recepción admirativa, entusiasta y amistosa, a la cual correspondieron los ilustres huéspedes con cordialidad y afecto, y desde el momento del arribo hasta la partida, se estableció entre todos una corriente de alegre simpatía, de comprensión, de preciso sentido de la política del buen vecino.

La población de México supo comprender y sentir en lo que valía esa visita de notables, entre los cuales se contaban John Hay Whitney, coordinador de la Industria Cinematográfica para el Comité Panamericano de Relaciones Culturales y Económicas de Estados Unidos; Kenneth Thompson, Presidente de la Asociación de Actores de los Estados Unidos; Frank Capra, Presidente de la Unión de Directores Cinematográficos; David O. Selznick, representante de los productores de Hollywood; Norma Shearer, que cautivó a propios y extraños con su belleza; Louella Parsons, la famosa periodista cinematográfica, leída diariamente por millones de lectores; Wallace Beery, notable en la interpretación de tipos duros y joviales al mismo tiempo; Mickey



En la foto superior vemos a Norma Shearer en el momento de descender del avión, en México. A la derecha, superior, en el suntuoso hotel Reforma, Ralph Bellamy, con su señora y el gran compositor mexicano Agustín Lara. En las otras fotos aparece el grupo de estrellas visitantes en diversas recepciones ofrecidas en su honor durante su permanencia en la capital mexicana. En la página opuesta, el pueblo aclama a los visitantes que tratan de ponerse a salvo de su excesivo entusiasmo.



Arte HISPANO-AMERICANO

EL PALACIO DE TORRE TAGLE EN LIMA, PERU

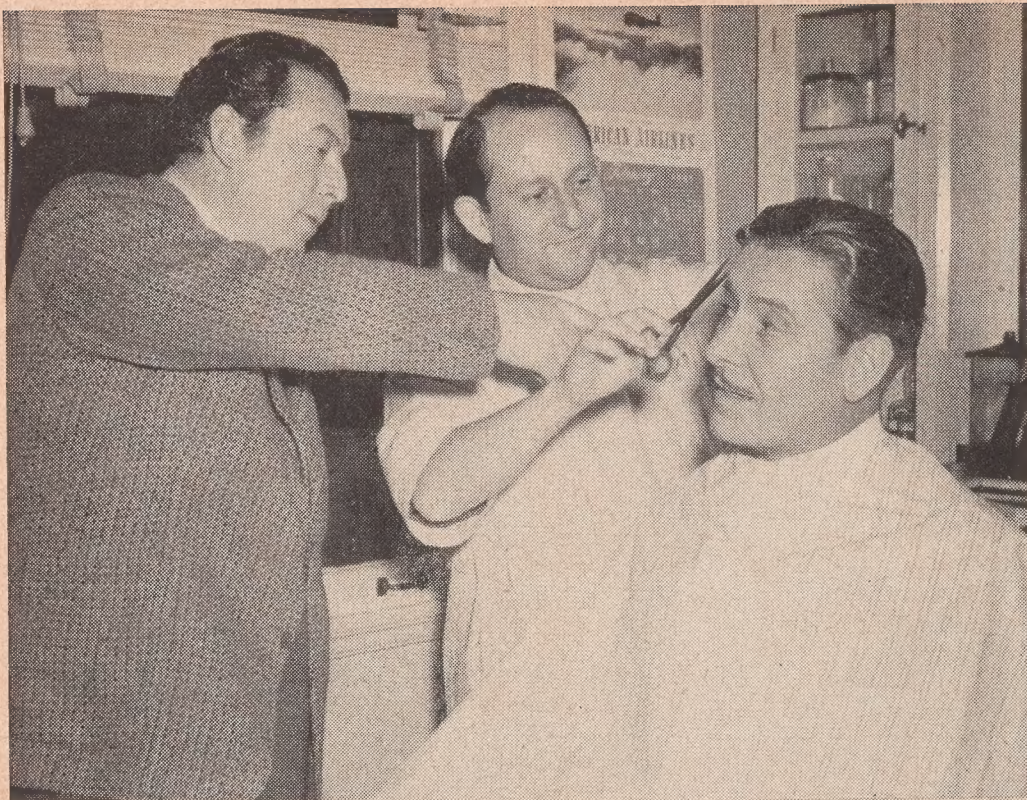


Sudamérica está llamada a desempeñar un brillante papel en el mundo económico e industrial de mañana, pero sus tesoros artísticos, su admirable arquitectura en la que se mezclan el estilo español y árabe, con los motivos autóctonos, es una de nuestras más preciadas riquezas presentes. La humanidad se lanza hoy afanosa a la conquista de la materia, pero su arquitectura y sus monumentos carecen de espiritualidad, de ritmo y de gracia. El palacio de Torre Tagle, mansión colonial de los marqueses del mismo nombre y hoy Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú, es uno de los más bellos ejemplos de arte arquitectónico sudamericano. Observe el lector en las diversas vistas que ofrecemos de su interior la gracia de las balaustradas de madera, el típico zaguán colonial, la fuente morisca y el mobiliario en que se mezclan los motivos incaicos y coloniales.

El Perú, lo mismo que México y en menor escala otras repúblicas de la América Latina, tiene magníficos escenarios que serán utilizados algún día en nuestro cine y la conservación y reconstrucción de sus ruinas y monumentos constituye uno de los más encomiables propósitos del gobierno democrático de su actual presidente, el Dr. Manuel Prado y Ugarteche.



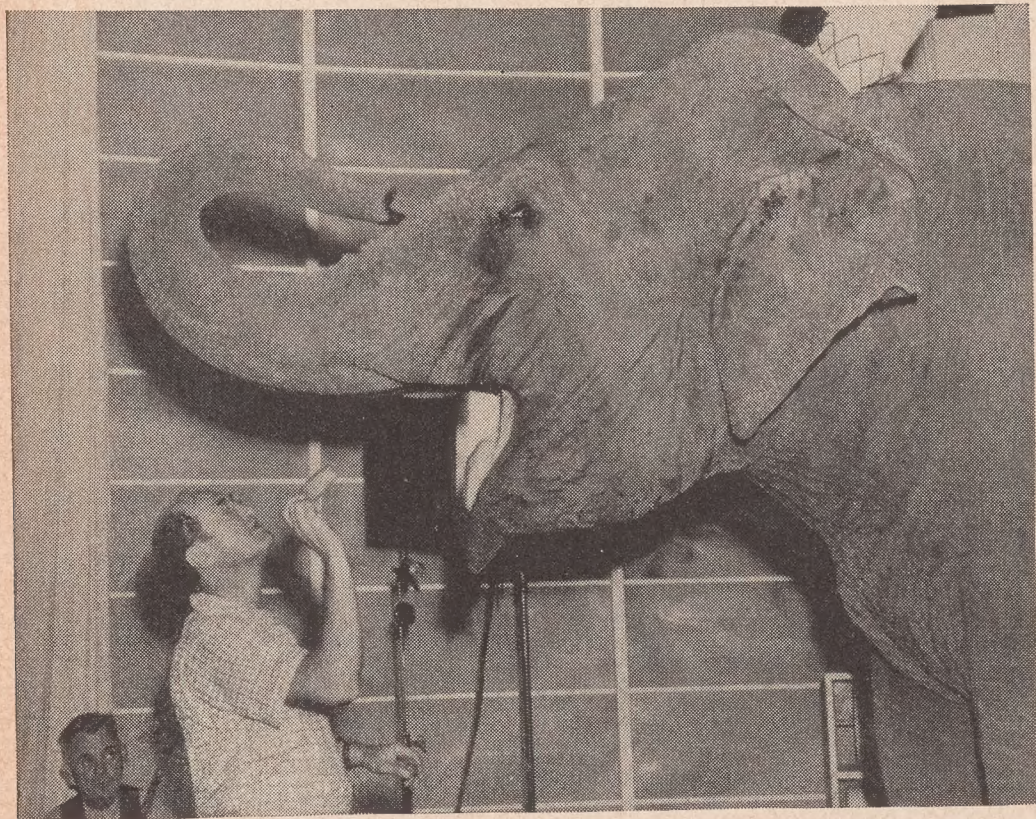
CHISMES Y CUENTOS



El director Milestone supervisa el corte de pelo de Ronald Coleman, durante la filmación de la película RKO, "My Life With Caroline".



El director de baile Leroy Prince, no parece preocuparse mucho por la indumentaria originalísima de Curly Howard en una escena de "Time Out for Rhythm" de Columbia.



El elefante Mabel, figura cinematográfica prominente recibe los agasajos de su domador, después de una escena difícil en "The Reluctant Dragon", de RKO-Radio.

En el ángulo izquierdo: Robert Benchley es el único actor de carne y huesos que toma parte en la película de Walter Disney, "The Reluctant Dragon." Anda buscando al perro Pluto.



MICKEY ROONEY es un nombre que últimamente ha alcanzado la mejor popularidad posible en Hollywood... la popularidad de la taquilla máxima del año. Pero Mickey, un muchacho modesto si los hay, no acaba de convencerse del verdadero poder de su nombre... y se comporta ni más ni menos que como un estudiante de Bachillerato.

Como un estudiante de Bachillerato se decidió, pues, nuestro héroe, a pasar una noche de baile. Y como para bailar se necesita la compañía de una linda muchacha, el avergonzado Mickey tuvo que confesar a un amigo que no conocía ninguna chica disponible para aquella noche. Su amigo le sugirió entonces que llamara por teléfono a la Srta. Evelyn Morriarty, cuyas piernas, de línea perfecta, han lucido, por largo tiempo, en primera fila de la famosa revista de Earl Carroll.

El estudiante de Bachillerato que Mickey Rooney es, sintió entonces los escalofríos de delicia que todos los estudiantes de Bachillerato del mundo sentirían en caso parecido. Venciendo su timidez, nuestro héroe, se agarró al teléfono como se agarra el náufrago a la tabla salvadora, y señaló el número de las lindas piernas... digo, de la linda Evelyn. Al contestar ésta la llamada, oyó una trémula voz que decía: "Mickey Rooney al aparato..." Pero Evelyn es una muchacha lista, para quien los trucos de Hollywood no tienen secretos, y con una risita de Rigoletto contestó: "Mickey Rooney, ¿eh? ... Naturalmente ... Pues yo soy Heddy Lamarr," y colgó el teléfono con un gesto de fastidio.

La cara de Mickey se tornó del color de los claveles reventones. Pero consuélese nuestro amigo, porque el berrinche de Evelyn, al enterarse de la "plancha", alcanzó proporciones cósmicas...

CAZADORES DE AUTOGRAFOS... Dorothy Lamour, buena cristiana, va a la iglesia todos los domingos, lo que tiene más mérito de lo que parece, si se considera que los cazadores de autógrafos no respetan ni la santidad de los templos para dedicarse a su pasatiempo favorito. Dorothy esperaba no ser reconocida y

(va a la página 50)

Rosemary Lane, Errol Flynn y Priscilla Lane, son atendidos cortesmente, en los estudios Warner, por el inolvidable bizzo del cine mudo, Ben Turpin.





Anna Neagle, estrella inglesa de los estudios RKO, y el sensacional bailarín, Ray Bolger, en la producción titulada "Sunny" del mismo estudio.

Rosemary Lane, de Warner, en una pose veraniega.

Bette Davis y James Cagney filmando "The Bride Came C.O.D."

El crooner Ruddy Valee y Ann Miller escuchan una canción de Ruddy.





Norvell con Eddie Albert, actor de Warner Bros.

LAS ESTRELLAS

por **NORVELL**

LOS públicos de todos los países se sorprendieron gratamente al ver la nueva Rosalind Russell que apareció en "Las mujeres". El tipo de mujer murmuradora y enredona que interpretó en dicha película fué una revelación para los aficionados al cine, aunque para el astrólogo, Rosalind Russell no hacía más que adaptarse a la doble naturaleza del signo Géminis que preside su vida. Bajo este signo nació un 4 de Junio, pues Géminis dirige los destinos de todos los nacidos entre el 21 de Mayo y el 20 de Junio de cualquier año. Si su nacimiento tuvo lugar entre estas dos fechas, le conviene enterarse del extraño destino que las estrellas revelan para Vd. y para su porvenir.

Es natural que todas las personas nacidas bajo el signo de Géminis tengan una personalidad dual. Este signo está simbolizado por dos gemelos, y las personas cuyos destinos preside son mudables, versátiles, complejas e inclinadas a la indecisión en lo que se refiere a sus fortunas

y a sus afectos. Un individuo Géminis es difícil de comprender; a veces se le ve descuidado, alegre y sentimental...pero de pronto, cualquier cambio de humor puede transformarle en reservado y frío. En el caso de Rosalind Russell, debía esperarse un cambio de carácter y de vida. El signo de Géminis alcanzó popularidad en 1939 y es de esperar que continúe así durante los próximos dos años. El es quien trajo a Ros un nuevo ciclo de éxitos y prolongó su carrera indefinidamente.

El nuevo tránsito de la estrella que le rige, traerá a su propia vida extraños cambios de personalidad, nuevas oportunidades en los negocios y el éxito en cualquier actividad a la que dedique su talento. Y hablando de talentos, le diremos que no debe Vd. limitarse en manera alguna a las artes representativas y creadoras. Si Géminis es el signo de su nacimiento, su estrella directriz, Mercurio, le ha dotado de especiales aptitudes mentales. Este planeta dirige las

vidas de los maestros, enfermeros, secretarios, periodistas, dibujantes, decoradores, artistas, especialistas de belleza, bailarines, músicos y actores. Este signo consolador comunica a los que se hallan bajo su influencia habilidad para adoptar más de una profesión en la vida, y muchas veces, dos al mismo tiempo. Si se halla Vd. disgustado por las restricciones que le impone su destino, decídase a buscar un cambio lo antes posible...y sus estrellas le favorecerán.

Robert Cummings, una de las estrellas que mas prometen, nos da ejemplo de un Géminis influenciado por una época de cambios. Cuando no hace mucho visité a Bob en el set de su último film, me dijo que tanto él como su madre habían estudiado astrología durante muchos años. Su madre levantó su horóscopo cuando el se encontraba aún en la escuela, y preñado con exactitud que Robert sería una estrella famosa en el futuro. "Para mí, la astrología era un juego—me dijo
(va a la página 40)

Jane Russell, heroína de la película "The Outlaw" y nuevo descubrimiento de Howard Hughes, que se apresta a innovar la moda femenina.



RESURRECCION *de la Feminidad*

por **TRINIDAD VIDAL**

¿UAL es el misterio que preside la evolución de las modas y estilos femeninos? ¿Quiénes son los encargados de decidir las transformaciones que sufrirá el gusto actual dentro de algunos años? Estas preguntas nos han sido sugeridas por la aparición en el mundo del cine de una nueva estrella, Jane Russell, cuyo éxito repentino se debe, más que a otra cosa, a la manera exquisita con que su tipo encarna en el momento actual una tendencia nueva—¿nueva?—en la historia de la moda: la del busto lleno y bien desarrollado.

Las modas femeninas no obedecen, co-

mo muchos se figuran, al capricho de los modistos de algunas ciudades privilegiadas, llámense estas París o Hollywood. Cada estilo nuevo tiene su origen en el sentimiento general del público, y es, a su modo, una de las manifestaciones más características de la manera de ser y de pensar de una época.

Todos recordamos—¡con qué melancolía algunas veces!—los estilos rectilíneos y decididos que predominaron durante los diez años que siguieron al final de la pasada guerra. El mundo acababa de emerger de una catástrofe sin precedentes. Los millones de cadáveres que que-

daron tendidos sobre los campos de batalla de Europa, eran, para las naciones que no supieron evitar la hecatombe, una herida siempre abierta. Para librarse de las crueles punzadas de este sentimiento obsesionante, el mundo no vio otro remedio que entregarse a un materialismo frenético, a un construir incesante, afectando un optimismo que tenía mucho de remordimiento. La época 1919-1929 marcó el punto álgido del hervidor económico que la Humanidad había llegado a ser. Durante ella, todas las cosas debieron adoptar una apariencia fría, práctica y

(va a la página 42)

Hollywood

ESTRENA



A la izquierda,
Joan Crawford y Melvyn
Douglas en
"Un Rostro de
Mujer".

★

A la derecha,
John Payne,
Alice Faye y
Cesar Romero
en la medio-
cre película
"The Great
American
Broadcast".



"VUELVE A SER MIA" (Warner Bros.)

Film de sello Warner, en el que aparece Merle Oberon, en el papel central, secundada por el galán Dennis Morgan y por Ralph Bellamy y Rita Hayworth. El argumento no es muy novedoso y gira en torno a la indecisión de Merle Oberon que, aunque quiere a su marido, un periodista que anda haciendo locuras por Europa, al mismo tiempo decide abandonarlo y casarse con un hombre de negocios serio.

Esta película es esencialmente una comedia y creemos que Merle Oberon sobresale, no obstante, en las escenas dramáticas que son breves. Dennis Morgan derrocha simpatía y dinamismo. El tema esta más cerca del público yanqui que del nuestro, por que a nosotros nos parece absurdo divorciarse por amor y tal es, no solo el caso de la heroína de "Vuelve a ser Mía", sino el de muchas muchachas ultramodernas en este país. Advertimos para consuelo de todos, que el divorcio no se lleva nunca a cabo. Los que admiramos a la exquisita actriz inglesa encontramos esta película suficientemente entretenida.

"SUNNY" (RKO-Radio)

Anna Neagle, la estrella del film es una excelente actriz dramática, pero como comediante solo logra elevarse a mediana altura. ¿Porqué entonces empeñarse en que haga comedia? De quién es este error, no sabemos, pero en esta película se hace ostensible, Anna pudo

habernos deleitado con su voz de música, con su poder dramático admirable y habernos dado algo como "Reina Victoria" o "Edith Cavell". En Sunny, sin embargo, solo tiene momentos de atracción y simpatía, pero el comediante Ray Bolger se lleva la palma, con su maravilloso estilo de baile que hace que olvide en todo momento, el espectador, su figura poco cinematográfica. Es esta una de tantas películas, en que el argumento no tiene novedad, porque se lo saben de memoria los hábitos cinematográficos de la época de nuestro padre Matusalén. Esperamos mucho más de Anna Neagle y estamos seguros de que Ray Bolger irá muy lejos en Hollywood. El galán John Payne es como siempre meloso. Se enamora de una bailarina de circo y termina por casarse con ella. Se descubre entonces que John es un rico heredero y entre su familia y la chica, estalla una virulenta enemistad. Anna se las arregla con la feroz tía, Helen West, pero el día del matrimonio los cómicos del circo lo echan a perder todo. A pesar de todos los pesares se casan...

"THE GREAT AMERICAN BROADCAST" (20th Century-Fox)

Película francamente sosa, que pretende ser mucho y no es nada. Su argumento da pie a que la 20th Century nos espete una vez más las canciones lacrimosas de Alice Faye (que ha engordado demasiado) y la comicidad densa de Jack Okie. Cesar Romero no descuella en su

papel, porque para dar vida a un personaje muerto, hace falta ser taumaturgo y Cesar es muchas cosas, menos eso... Jack Okie y John Payne, se asocian y exploran el campo de la radio, cuando estaba la radio en pañales. Las cosas van bien y Alice se casa con Payne. Luego riñen y Payne se marcha a Sud América. Con la cooperación económica de Cesar Romero, la empresa toma cuerpo y el día del gran triunfo, Payne vuelve de su largo viaje y amista con ella. Unidos los tres cantan ante el micrófono algo que suena a "¡Ay! ¡Que felices somos todos...!" Todos menos el público que despierta violentamente con el ruido de la última canción.

"A WOMAN'S FACE" (Metro-Goldwyn-Mayer)

¿Porque será que es privilegio de ciertos estudios elegir historias originales y otros parece que, ni por casualidad, pudieran salirse de los temas trillados? Metro nos cuenta cinematográficamente un drama que es entretenido sin ser populachero, dramático, sin ser apabuyante... Joan Crawford actua con realismo encomiable, Melvyn Douglas personifica a un médico que es todo un médico. El gran actor europeo Conrad Veidt, como siempre, descuella por su interpretación exacta, impecable, por decirlo así, aun elegante, del loco que posee una admirable inteligencia para el crimen y la maldad. Todos los parti-

(va a la página 48)



A la izquierda,
Dennis Morgan,
Merle Oberon y
Ralph Bellamy
en "Vuelve a
Ser Mía".

★

A la derecha,
James Cagney y Bette
Davis, en el
film todavía
no estrenado
"The Bride
Came C.O.D."



GRACE MOORE EN

México . . .



La famosa cantante sonríe . . .

Grace Moore cantó una serie de conciertos en el Palacio de las Bellas Artes de la Ciudad de México con éxito triunfal. El público la colmó de aplausos y de alabanzas por su valer de artista, y en cierto modo por la circunstancia de tratarse de una artista norteamericana, en estos momentos de panamericanismo y de buena vecindad . . . Especialmente la despedida de la diva tuvo caracteres de apoteosis. Reiterados aplausos, ¡bravos! flores en abundancia primaveral, todas las flores que produce este suelo feraz y pródigo, donde las orquídeas—que en los Estados Unidos tienen valor de joyas—pueden ser adquiridas por precios insignificantes. Cuando acabó de cantar “Estrellita” del maestro Ponce, dirigida por él mismo y acompañada por la orquesta, la ovación se hizo delirante. Fué un adios de tal efusión, que prendió aljofar de lágrimas en los bellos ojos de la artista, quien agradecía desde el proscenio el homenaje transida de emoción, conteniendo sollozos de agradecimiento.

Nosotros hablamos con ella al día siguiente, en su elegante “apartamento” del Hotel Reforma, en el momento en

que se disponía a emprender el viaje de retorno a los Estados Unidos. Solo unas cuantas palabras, porque el tiempo apremiaba y porque la emoción que aun perduraba en ella, la tristeza de abandonar México, le evitaban el poder expresarse:

“Me permiten ustedes . . . quiero durante estos últimos instantes contemplar desde este balcón, el bello Paseo de la Reforma, y el Bosque cercano y respirar el aire de México . . . Tres fechas perdurarán en mi memoria mientras viva: la de mi presentación en Londres, la de una velada en mi honor en Copenhague y la de mi despedida de México.”

* * *

Y hubo una nota festiva, si no cómica, durante la estancia de Grace Moore en México. Fué a su arribo. Sucedió que cuando llegó al Hotel Reforma, una muchedumbre compacta esperaba en las afueras para ver salir al grupo de notables de Hollywood que vinieron a México a la Semana Panamericana, y Grace Moore, creyendo que aquello significaba una demostración de bienvenida en su honor, se asomó al balcón—a ese



Grace Moore ingresando al Teatro de Bellas Artes, en la capital de México.

mismo balcón de la despedida muda y emocionada a México—y muy ufana, con sonrisas afables, agradeció el equívoco homenaje. Las muchedumbres ven a una mujer rubia y bonita que hace tales aspavientos afectivos y rompen en aplausos sin ton ni son, los cuales fueron como un preludio de los que después ella supo y pudo conquistar por sus merecimientos . . . Y por estos, y por cortesía exquisita del Gobierno mexicano, le fué ofrecida una alta condecoración nacional.

México, D. F. Mayo 1941.



La Familia de Pepita

SI EN LOS Estados Unidos se hiciera un concurso para seleccionar a la familia clásica norteamericana, saldría elegida por unanimidad la familia de "Pepita". Porque aunque se la ha bautizado con un nombre estrepitosamente español, Pepita es la imagen auténtica de lo que nosotros nos imaginamos que es la mujer norteamericana típica. Lo mismo se aplica a su célebre familia. En primer lugar, "Pepita" es rubia y es una rubia "abracadabrante" y la mayoría de los latinos creen que Norteamérica es la república de las "rubias". Su marido es un hombre bondadoso, aunque muy poco ducho en el arte de hacer el amor; el nene es un roro escapado de un cuadro de Rubens; al perro (Daisy) solo le falta hablar y entremeterse en las riñas familiares. La casa en que viven es prodigiosamente moderna. Podía ser la casa de muñecas de una niña multimillonaria. En cuanto a las riñas matrimoniales en que incansablemente se enreda la familia de Pepita, son sumamente gratas al espectador porque proceden siempre de la ingenuidad del padre de familia que es un hombre admirablemente modesto y un marido leal hasta decir basta.

Nosotros los latinos gustamos de ver en el prójimo las virtudes que no tenemos y nos parece simpatiquísimo que sea el marido la eterna víctima. Lo contrario nos parecería lógico, pero muy poco cortez. Después de todo "Pepita" con su figura atrayente, su musicalidad interior y su perenne alegría merecía un marido multimillonario y al verla casada con el eterno

empleado que se desmaya cuando recibe un aumento de sueldo, no podemos menos que sentir una profunda indignación ante la injusticia de la trama cinematográfica.

A pesar de que múltiples veces hemos visto a esta familia modelo del cine en tempestades domésticas que habrían hundido a la escuadra invencible, se presiente en ellas la felicidad interior del hogar perfecto y entre broma y broma, llegamos a la conclusión de que el amor moderno, no tendrá la aparatosidad romántica del amor tradicional de nuestros abuelos, pero como todas las cosas en Yanquilandia es un amor práctico, manuable, que marcha con la regularidad de un motor de automóvil.

El divorcio de "Pepita" sería para los aficionados al cine una catástrofe insuperable. Imagínense ustedes lo que sería de aquel marido bonachón cuya inteligencia necesita ser encausada por el sentido común de su mujer. Tendría que ingresar a la lista de los fracasos definitivos. Además, qué sería del roro de holluelos divinos y quién cargaría con el perro...

Desgraciadamente esta gran catástrofe es lo único que daría a la familia de "Pepita" autenticidad perfecta. Porque un divorcio resonante con superabundancia de publicidad es el desenlace que nosotros creemos corresponde a una rubia tan deliciosa como Penny Singleton.

Esta es una afirmación rigurosamente teórica y Dios nos

(va a la página 43)

SUDAMERICANOS EN CALIFORNIA . . .



Abordo del buque de guerra chileno Rancagua, en San Pedro, California, Jinx Falkenberg y Janet Blair, actrices de los estudios Columbia, inspeccionan el puente de mando.



Con el Comandante del Rancagua, las actrices visitantes y un grupo de damas chilenas entre las que figuran la Sra. de Urrutia, esposa del Consul General de Chile, la Sra. de Atria, esposa del Consul de Chile y la esposa del Consul peruano, Sra. Francois de La Fuente.



Arriba, izquierda, las dos actrices con el Capitán del barco y en la foto opuesta, (de izquierda a derecha) Paul Guslain, el Ten. peruano J. Podestá, Miss Falkenberg, el Com. del Rancagua, Miss Blair, el Ten. peruano A. Gamón y el Consul del Perú, Max



de la Fuente, Sentados, el Com. chileno Barrientos, el Cap. peruano L. Conterno y uno de los oficiales del barco. Abajo, dos fotos de la misión aérea brasilera en la fábrica North American. El Mayor J. S. Macedo y los tenientes de Faria Lima, Borges, Hamerly, da Fonseca y Nicoll.



John Garfield

Dentro de su modesta figura tiene un viril sentido del amor cinematográfico que recuerda el viejo decir: "Bajo una mala capa, se esconde un buen bebedor . . ." Garfield ha sido el eterno desheredado de la fortuna, a pesar de que creemos que por su simpatía y extraordinario talento está destinado a ocupar una brillante posición en el cine de mañana. Pertence al elenco Warner Bros.





Carole Landis

Rubia sensacional . . . Sigue la ruta de las mujeres que han conquistado a Hollywood con su feminidad rutilante . . . Fué para ella el éxito una aventura que recuerda el cuento de la cenicienta. De un cabaret, en San Francisco, pasó a los estudios Hal Roach y después de varios films en los que logró descollar se prepara para conquistar nuevos triunfos en el elenco Warner Bros.



ALEXIS SMITH

Alexis Smith es una estrellita superlativa de los estudios Warner Bros. De su talento dramático no podemos decir mucho todavía, pero en cambio juzgue el lector si su silueta de odalisca no justifica ampliamente su presencia en la pantalla . . . Alexis luce en esta foto un traje de originales líneas, que le da feminidad y distinción ya que se aviene admirablemente con las sandalias de cuero dorado y de corte griego.

Martha O'DRISCOLL

La Chiquilla que quizo Engañar A Hollywood

por **Ric-Rac**

Martha O'Driscoll, la chiquilla de las curvas perfectas a quien veremos próximamente en muchas películas, es como su nombre lo indica, irlandesa de pura sangre. Para tener unos ojos azules como los suyos, se necesita tener antepasados en la tierra de los hombres valientes y las muchachas lindas.

Martha fué desde niña aficionada al baile y la historia de su ingreso a la pantalla tiene toda la gracia de una sorpresa increíble. Un agente de los estudios la vió en una función privada e inmediatamente le prometió que si alguna vez venía a Hollywood la utilizaría en una película . . . Estos agentes que andan diseminados por el mundo ofreciendo a diestra y siniestra halagadoras esperanzas cinematográficas constituyen, por decirlo así, las avanzadas de la locura Hollywoodense que ante nada se detiene y nos parece muy lógico que nadie los tome en serio . . . nadie, con excepción de Martha O'Driscoll, pues tan pronto oyó la mágica palabra Hollywood, cuando con increíble credulidad emprendió viaje a la ciudad cinematográfica.

Y como sucede, de vez en cuando, en Hollywood... el hombre que la prometió trabajo se mantuvo fiel a su palabra... ¡Cosa verdaderamente increíble! ¡Y Martha O'Driscoll pasó a ser la irlandesita de los muslos divinos que viene a dar al cine feminidad y gracia juveniles y a bailarnos un zapateado rítmico que hará derretir de entusiasmo a los cinéfilos de todas partes!

Martha es en la actualidad un bocadillo digno del Califa de Bagdad . . . pero, cuando llegó a Hollywood por primera vez, solo tenía trece años. Gracias que la naturaleza la había hecho talludita y era una mocetona al parecer de más abríles. Aquí la mentira desempeñó un papel importantísimo. Se hizo pasar por mayor y hasta tuvo la pretensión de tomar parte en una escena excesivamente romántica para una niña de trece años. Sus mentiras le valieron de algo . . . Consiguió varios contratillos y poco a poco su reputación artística fué ganando terreno de manera que acabó por constituirse en actriz de cine hecha y derecha.

Cuando las cosas marchaban a pedir de boca, los estudios Universal la ofrecieron un contrato que le produjo el más solemne dolor de cabeza . . . No el contrato, desde luego, sino el hecho de que salió a relucir la verdad y quedó demostrado que la deliciosa dama joven, con aspiraciones estelares, solo tenía catorce años. Y esta inesperada desdicha tuvo consecuencias fatales para Miss O'Driscoll. Cuando se creía consagrada ya y a punto de figurar al lado de las Myrna Loys y Joan Crawfords, hete aquí que se descubre la trama y pasa a ser de dama joven, estudianta inexperta y de estrella en ciernes, actrezuela adolescente.

El estudio decidió naturalmente retener sus servicios pero cayó nuestra
(va a la página 45)

Martha O'Driscoll, actriz que aparece en la película Columbia: "Su Primer Novio".



Un Rostro De Mujer

Novelización de la Película M G M

"A Woman's Face"

por **ALBERTO SORIA**

Metro Goldwyn Mayer ha estrenado recientemente en Hollywood la superproducción "Un rostro de mujer" (A Woman's Face), un excelente drama psicológico en el cual el melodrama se compensa con delicados toques de romántica ternura.

Además de ser una gran película "Un rostro de mujer" trae la novedad del retorno de la actriz Joan Crawford luego de casi un largo año de ausencia de la pantalla. Y la Crawford vuelve más actriz que nunca, positivamente dramática... horriblemente fea, al principio del film, serenamente hermosa en las escenas finales.

Es digno de admiración y de aplauso que una actriz de la belleza de Joan Crawford, sacrifique su agraciado rostro para personificar al original personaje central del argumento, Anna Holm, una joven mujer cuya cara, completamente mutilada por una quemadura, que sufriera siendo niña, causa horror a cuantos la miran...

Y Joan nos demuestra que en el arte cinematográfico, la belleza es solo un complemento del talento ya que aunque la veamos horriblemente fea, admiramos la belleza de su arte.

Y unánimemente, todos hemos aplaudido la magistral interpretación de Joan Crawford, quien retorna a la pantalla

para agregar el más preciado laurel a su exitosa carrera artística.

El argumento narra la historia de Anna Holm (Joan Crawford), quien al iniciar el film, llega a la Corte para afrontar una acusación de asesinato en la persona de Torsten Barring (Conrad Veidt).

Los testigos desfilan y en una serie de interesantes relatos, nos cuentan la historia del "rostro de una mujer"... del desfigurado e impresionante rostro de Anna Holm.

Anna, cuyos antecedentes policiales la sindicaban como extorsionista, tiene una cicatriz que desfigura su cara. De pequeña sintió el aislamiento del mundo, y en su vida vió huir a todos de su lado con un gesto de terror.

Al correr de los años, su apariencia exterior aisló su alma femenina en sorda protesta contra el mundo. Anna odió y envidió a sus semejantes que siempre se apartaron de aquel rostro de pesadilla...

Y así es como encontramos a Anna, en plena juventud, encubriendo sus andanzas de extorsionista como dueña de un apartado hotel donde gente de alta categoría social acude buscando discreción a sus secretos amores...

Allí un día, Anna hace relación con Torsten Barring, la primera persona que no se apartó de ella y que la miró en los ojos sin un gesto de horror.

Barring es un inescrupuloso misántropo que, como ella se dedica a extorsionar y viendo que Anna podrá ser su cómplice, se acerca a ella...

Y Anna siente que, por primera vez alguien, no habiéndose asustado de su cara, le habla de amor... y se enamora.

Ya en complicidad con Barring, Anna llega hasta la residencia de Vera Serget (Ossa Masen) para ofrecer la venta de unas comprometedoras cartas que la describirían como infiel a su marido, el Dr. Serget (Melvyn Douglas) cirujano de belleza estética.

Antes de que pueda cumplir su propósito y conseguir la fuerte suma que demanda por las comprometedoras cartas, llega el Dr. Serget, quien al creerla una pobre mujer—ya que su esposa no puede descubrirla como extorsionista, se interesa de inmediato por su desfigurado rostro y le propone una posiblemente exitosa operación.

Luego de la delicada y larga operación, cuyo doloroso proceso ha seguido valientemente Anna, llega la escena patética en la que vemos a Anna en su radiante belleza natural.

Y el rostro de mujer cambia... pero ¿su alma?

¿Cual es la reacción de la hasta hoy in-

En las alturas Anna Holm (Joan Crawford) lucha en silencio con fuerzas encontradas, mientras el pequeño Lears (Richard Nichols) juega peligrosamente en el alambre-carril...

feliz Anna acostumbrada a sentir pasar el desprecio a su lado?

¿Cual será el choque al encontrarse ante un mundo nuevo, desconocido para ella?

¿Cual será la transformación que se opere en aquel ser que odiaba a sus semejantes solamente porque sus semejantes la odiaban a ella?

Y la película cobra entonces su más legítimo dramatismo psicológico.

Anna Holm comprende que el hombre que un día se la acercara y a quien ella ama, no es solo un extorsionista sino un asesino cobarde cuyo único interés, es tener en ella un instrumento para llevar a cabo el macabro plan de asesinar a su precioso sobrinito Lears Erik (Richard Nichols), heredero de una cuantiosa fortuna que cobrará él con su muerte.

Y Anna que solo recibió hasta entonces desprecios del mundo, accede a hacerlo. Y lo matará porque DEBE odiar a sus semejantes, pero... quizás su alma...

Barring le consigue un puesto de gobernanta en la lujosa y solariega man-

El Dr. Serget (Melvyn Douglas), se inclina solícito ante el pequeño Lears y en el corazón de Anna Holm (Joan Crawford) surge la ternura maternal.





sión de su sobrinito.

El primer encuentro de Anna con el pequeño Lears es una cariñosa sonrisa. Lears que no ha tenido el calor de madre, ve en Anna el cariño que le faltara siempre . . . y acaricia su cara con ternura. Y Anna siente la tibieza de sus manecitas acariciando suavemente su rostro antes mutilado . . .

Un soplo de esperanza ilumina su alma . . . pero odia al mundo y el hombre a quien ama le ha ordenado matar.

Pasan los días y Anna ha encontrado un mundo nuevo, quiere a Lears con ternura maternal; todos la respetan y le sonríen; sus ideas de venganza han ido desapareciendo. Al fin y al cabo el mundo no era tan malo como un día ella creyera. Anna que ve pasar la vida sonriendo a su lado, es ahora una mujer feliz . . .

Pero . . . en la celebración del cumpleaños del niño, llega Barrington para ordenarle que cumpla su promesa. Anna deberá matar al niño ese día.

Como de costumbre Anna sale con el niño a dar un paseo matinal, pero esta

vez acompañada por Barrington que le indica que es lo que deberá hacer.

Subirá Lears en un cablecarril y cuando se encuentren debajo de la catarata lo arrojará a las rugientes aguas. Dirá luego que en un descuido el niño se cayó . . .

Y Anna obedece. Es casi una autómatas. Barrington la domina, la ata a su pasado.

Pero el Dr. Serget, huésped también del Cónsul Barrington (Albert Basserman) abuelo del niño, ha visto al maniático Torsten Barrington dándole las funestas indicaciones. Conociendo el momento psicológico que vive Anna se dispone a actuar.

En las alturas, Anna lucha en silencio con fuerzas encontradas . . . y el pequeño juega peligrosamente en el alambrecarril. El Dr. Serget sube en otra vagoneta que va en sentido opuesto para evitar lo que pudo suceder . . . pero Anna tiene en sus brazos al niño y no lo arrojará. Lo aprieta junto a su pecho. Su nobleza y bondad han vencido a su pasado odio contra el mundo.

Esa noche, Barrington le reprocha su falta de decisión y se le revela como un ser re-

pulsivo, loco. Su antiguo amor por él desaparece y le hace saber que no quiere más tratos "comerciales" con él.

Una secreta esperanza ha nacido en su corazón. Anna quiere al hombre que la hiciera hermosa interior y exteriormente.

Más tarde los invitados salen a dar un paseo en trineo y Anna no puede evitar que el loco Barrington lleve al niño en su carruaje. Adivinando el propósito de Barrington, Anna le confiesa sus temores al Dr. Serget. Salen los dos persiguiendo al trineo dirigido por Barrington. En desenfrenada carrera le alcanzan. Los llantos de pánico de Lears, llegan dolientes hasta el corazón de Anna. Ya juntos los trineos Barrington ataca al Dr. Serget. Anna ha decidido el final . . . Saca un revólver y de un certero balazo mata al único hombre que está ligado con su pasado; con su delictuoso pasado que se fuera con la marca de su rostro . . .

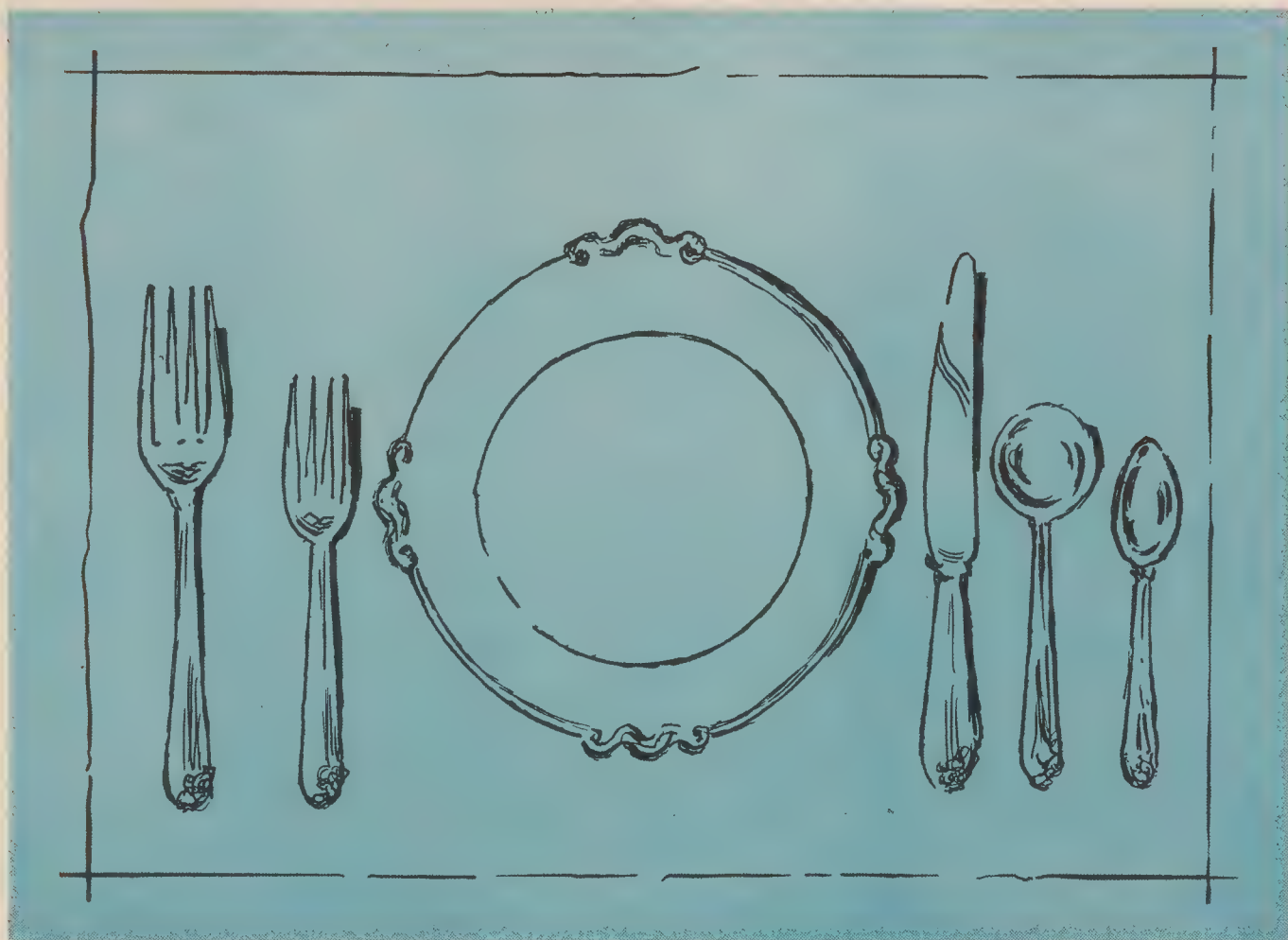
Y es por esto que Anna Holm está frente al jurado que la acusa de criminal . . .

No obstante que el Dr. Serget y el abuelo del niño están convencidos de
(va ala página 43)



OLIVIA DE HAVILAND

Olivia sigue siendo una de las más exquisitas figuras femeninas de la pantalla. Su rostro perfecto y su sonrisa cautivante son una de las mayores tentaciones de los galanes de Cinelandia. Con su íntimo amigo, James Stewart ausente, sirviendo en el ejército, Olivia tiene tiempo sobrado para alegrar con su presencia los cabarets de Hollywood.



La Mesa de las Estrellas

ENSALADA DE LECHUGA CON TOMATE

Se pica la lechuga lo más fino que se pueda, se pelan unos tomates, se despepitan y se cortan en rodajas. En un platón se pone una capa de lechuga, una de tomate, otra de lechuga y una de cebolla, así se van alternando las capas, procurando que la última sea de tomate y cebolla; se le ponen rodajas de huevo duro y momentos antes de ir a la mesa, se baña con un caldillo compuesto de media taza de agua y media de vinagre, sal, polvo de pimienta y dos cucharadas de aceite; si se le pone esto antes, la lechuga coje mal color y dara muy mal aspecto.

TORTA DE ARROZ

En cinco vasos de leche se pone media libra de arroz, bien lavado, con un poco de canela, cuando esté bien cocido se le pone cuatro onzas de almendra pelada y molida en seco, y una libra de azucar; cuando esté de punto, se baja y ya frío se le ponen dos huevos enteros y seis yemas, un poco de polvo de marquesote o pan de yema.

PIERNA DE CARNERO A LA VINE

Se pone la pierna de carnero en un poco de vinagre, sal y

(va a la página 49)

Rita Hayworth



¡Rasgar de guitarras clásicas, ritmo sensual de las "maracas" y ondulaciones de cuerpo mágico . . . !

El verdadero nombre de Rita Hayworth es Rita Cansino y antes de ser actriz fué bailarina de baile español. Su gracia es auténtica, pero el nombre inglés, el pelo castaño y el acento sajón son el fruto de las circunstancias.

Las Estrellas Agasajan a Nuestros Marineros.

La Recepción En Ciro's.



Frank Freeman, la actriz Miriam Hopkins y el Almirante argentino Guisasola.



El Vice-almirante peruano Rotalde charlando con Ann Sothern.



Claudette Colbert, Norma Shearer y el Vice-almirante Castro y Sylva, del Brasil.



El Comandante ecuatoriano Mogollón y la actriz mexicana Dolores del Río.



El Almirante chileno Julio Allard, con Joan Bennett y John Hay Whitney.



El Almirante uruguayo Schroder con la actriz Joan Blondell.



Mary Astor, con el Teniente Coronel Tamayo, de Colombia.



Georgia Carroll, el Teniente Cardenas y Aguilera, de Cuba y Carole Landis.



Eugene Biscailuz, Sheriff de Los Angeles y la actriz mexicana Ester Fernandez.



Modas de

Jane Withers, que acaba de tomar parte en la película Columbia, "Su Primer Amor", luce en esta foto un traje de sport que consta de tres piezas. Camisa de seda, pantalón y chaqueta (sin mangas) de gamuza color café claro. La camisa es color beige y el sombrero (estilo mexicano) va atado al cuello con un cordón de color verde vivo. Este es un modelo útil para sports y equitación.

Joan Merrill, joven actriz de los estudios Warner Bros., nos muestra un traje de calle, de media estación. La falda es amplia y ajustada en torno a la cintura y el único adorno de la chaqueta, de mangas cortas, consiste en un artístico calado en torno al cuello y los hombros. La elegancia de este modelo radica en su simplicidad y tanto el sombrero como la cartera y los botones están hechos del mismo material.



Cinelandia

Frances Neal, actriz de RKO-Radio, presenta el traje de baño que está más de moda durante el presente verano en California. Sencillo, ajustado al cuerpo, provisto de hombreras, su esencial característica es el material estampado con diseños floridos de un solo color, por lo general muy llamativo. Este tipo de traje de baño da amplia libertad de movimiento al cuerpo y realza la figura femenina.

Una de las actrices jóvenes que han obtenido grandes éxitos, últimamente, es Ellen Drew. La vemos aquí con un traje de mañana muy sencillo y al mismo tiempo muy femenino. La blusa es roja y la falda blanca con círculos rojos. Lleva bandas del mismo color de la falda, como único adorno, en torno a la cintura y a las mangas y dos bolsillos graciosamente colocados en la blusa.—(Foto Columbia Studios.)



INELANDIA presenta en estas páginas, dos modelos originales, diseñados por el gran artista peruano, residente en Hollywood, Alberto Luza.

Luza vino en plena juventud a los Estados Unidos y su brillante talento para la interpretación de los seres y las cosas delicadas, la inspiración elegante, siempre nueva, pronto llamó la atención de las revistas más famosas y los centros de modas y diseños femeninos. Luza perteneció a la generación de sudamericanos que invadieron con éxito los círculos pictóricos de Nueva York y dieron a un arte, que no había ido muy lejos en este país, vigor nuevo, acentuación extranjera y gusto europeo.

Albero Luza ha sido colaborador de Harper's Bazaar y de las más famosas publicaciones de modas, en el Este de los Estados Unidos. Durante varios años diseñó modelos de trajes, usados en películas por los estudios Fox. Sus valiosos servicios, han sido utilizados por el almacén de modas más fastuoso y célebre en el Oeste de Norteamérica, la casa I. Magnin.

Con la devastación artística, que ha causado en Europa la guerra, los más célebres diseñadores de modas en este país, han vuelto los ojos hacia Sudamérica, en busca de inspiración. Alberto Luza, siguiendo la orientación artística del momento, presenta en los diseños, que exhibimos, dos modelos ornamentados con motivos sudamericanos. A la izquierda, Luza nos brinda su sencilla y delicada concepción del traje de noche inspirado en el turbante y la amplia falda, indumentaria clásica de la popular actriz brasilera Carmen Miranda. A la derecha, nos presenta una admirable versión del traje de playa, de líneas simples, pero adornado con objetos simbólicos del arte hispano.



DISEÑOS de HISPANO-AMERICA

por **ALBERTO LUZA**





SANGRE Y ARENA ES UN FILM AL GUSTO DE HOLLYWOOD

por HISPANOFILO

BLASCO IBAÑEZ ha creado, en un esfuerzo póstumo y desde el fondo de su huesa inmortal, un nuevo Juan Gallardo que no tiene que ver nada con aquel otro torero de alma y sangre, tan ignorante como valiente y tan honrado en su arte como inexperto en la ciencia del amor. Todo esto ha ocurrido por arte y magia de los estudios 20th Century-Fox . . .

Sevilla, quizás a causa de la guerra continental, ha sufrido transformaciones lastimeras. Se la reconoce porque lleva su nombre el cartel de la estación, donde llega un día Tyrone Power, disfrazado de Juan Gallardo, entre un sinnúmero de atados, jaulas y toreros, que de pronto olvidan la cortesía hispana e insultan a la vejez, sin reparo alguno.

En los cafetines tipo Hollywood, sin haberla probado, sabemos que la manzanilla sabe a ginger-ale y el ¡olé! clásico de los gitanos se identifica perfectamente con el "alright" o el "O. K." de Yanquilandia . . .

De todo esto no tiene la culpa nadie, sino la imposibilidad que existe de que, ciertos estudios de Hollywood, recapaciten, despierten y de una vez por todas comprendan que no es lo mismo Broadway que la calle de Sierpes, Park Avenue que la calle de Florida, Times Square que la plaza del Zócalo.

La casa Fox ha producido la novela de Blasco Ibañez sin un ascesor técnico que conozca a fondo el tema. El Sr. Fortunio Bonanova fué contratado para tal propósito, pero el Sr. Fortunio Bonanova es actor y no técnico y desempeña una parte en la película. Sin duda las ocupaciones de su oficio de artista, no le permiten estudiar los pormenores del escenario, o mejor dicho, los escenarios, en los que se mueve la novela de Blasco Ibañez y reproducir el ambiente español y andaluz con la precisión del caso y no a tontas y a locas.

De otro modo o en otras circunstancias el Sr. Bonanova, no habría permitido que los estudios 20th Century-Fox llevaran su entusiasmo panamericano a extremos tales, como tocar la diana, canción típicamente mexicana, tonada que no escuché nunca en la madre patria y muchísimo menos en una corrida de toros y que constituye el "lei motif" de la película Sangre y Arena, no de la novela, por cierto, ya que Tyrone Power nace, crece, triunfa y muere a los acordes de una canción que no tiene que ver nada con Sevilla.

No es que los dirigentes del estudio ignoren la procedencia mexicana de dicha canción, sino que sencillamente opinan que dentro del término "spanish" lo mismo da México que España, Patagonia que Andalucía, el sombrero mexicano o el sombrero cordobés. De otro modo comprenderían que es tan absurdo y tan fuera de propósito y tan injusto para con el público universal, gastar millones, en una película que ocurre en España y poner en boca del populacho, en lugar de un aire andaluz, los acordes sajones de "He is a jolly good fellow . . .", como cualquier canción mexicana.

Sería largo enumerar los detalles, invisibles quizás para los que son algo miopes en lo que se refiere a nuestras costumbres, pero que molestarán grandemente a los que conocen y admiran a la España tradicional, insustituible, que describió, con maravillosa exactitud, en sus novelas, el autor de la verdadera Sangre y Arena, porque esta otra, manufacturada por los estudios 20th Century-Fox, ni es sangre, ni es arena . . .

En cuanto a la obra en sí, a su contenido artístico, a la manera como se ha plasmado en el

lienzo la vida dramática de Juan Gallardo, lo único que podemos decir es que esta honda tragedia de la tauromaquia, que hizo brotar lágrimas de los ojos de millones de lectores, solo arranca en el momento culminante un suspirillo imperceptible y ese momento culminante, es aquel en que Tyrone Power expira en la enfermería de la plaza, sin derramamiento de cangre, sin ojos vidriados, ni rictus de dolor, haciendo repiquetear con violencia admirable sus dedos de moribundo, en un gesto que le hemos visto hacer siempre que encarnó gangsters o bandoleros y todo esto, mientras la banda mexicana arremete en la plaza con la diana de marras.

Los demás personajes no han sido adulterados con menos violencia que el personaje central. El empresario es un caballero finísimo, como si los duques y los aristócratas de España súbitamente se dedicaran a ganarse la vida organizando corridas de toros. La madre de Juan Gallardo no es la mujer plebeya, que se casó con el padre más plebeyo todavía de Juan Gallardo, sino una mujer bondadosa, maternal, que si es verdad que se hizo fregona para mantener a su familia, también es verdad que habría mandado a su hijo a la escuela, aunque hubiera tenido que romperle el morro para convencerlo.

De la gracia gitana y andaluza y de la bizarra melancolía hispana solo hay el guitarreo admirable de Vicente Gomez y la canción cuando menos autentica de Rita Hayworth. Esto no quiere decir sin embargo, que Rita sea una Doña Sol hecha y derecha. Le falta el alma negra y no tiene la pasión devoradora de la heroína de Blasco Ibañez.

Mucho más acertada en su papel está Linda Darnell, aunque como casi todos los personajes de la versión fílmica no encaja bien en el ambiente de los Gallrados y los Curros y Triana y la gallarda ignorancia y brutal populachería que campea en las páginas del libro y que es la

(va a la página 49)

Tyrone Power, momentos antes de lanzarse, con escultural atrevimiento, hacia los cuernos de un toro hipotético.



El Maquillaje Pan Americano

por MAX FACTOR, JR.



Dos tipos clásicos de belleza latina. Arriba, la juvenil actriz mexicana Carmen Morales y a la derecha Heddy LaMarr, admirable beldad morena vienesa.



Las bellas artes como la pintura, la escultura y la música, nos ofrecen una especie de idioma internacional que no admite distinciones de razas y costumbres. Pues lo mismo sucede con el arte del peinado, del vestido, del maquillaje femeninos; el mensaje que llevan es de índole internacional, y por regla general, libre de diferencias de opiniones.

Es preciso recordar que a pesar de todo lo que se haya dicho en contrario ningún país, ninguna ciudad, ninguna persona, ha lanzado todos y ni siquiera la mayoría de los estilos y modas distintas que contribuyen a aumentar la belleza de la mujer. Alguna que otra localidad puede haber figurado más prominentemente que otras por el hecho de perfeccionar y adaptar en una forma más convincente, las distintas bogas, pero ninguna puede reclamar justificadamente el derecho de haberlas introducido al mundo.

Sabido es que en la antigüedad la bella ciudad de Atenas fué, por muchísimo tiempo, el primer centro cultural del

mundo, y que entre las artes que impuso, se encontró la del acicalamiento personal de la mujer, con miras a su embellecimiento. Pero no fué precisamente allí donde se originaron la mayoría de las prácticas de belleza que esta artística ciudad hizo, indudablemente, propagar. La mujer ateniense, por ejemplo, copió la forma de maquillarse los ojos y de peinarse, de la mujer egipcia. Aprendió a conocer y a apreciar los ungüentos y las esencias de la mujer india. Muchos otros detalles de su toilette, surgieron en otras ciudades de la Grecia.

En la época en que Roma dominó el mundo, cobró auge también, naturalmente, como centro universal de la moda. Y una vez más, se internacionalizó la belleza femenina. Roma acaparó todos los productos de otras naciones, los perfeccionó al estilo de los griegos, les agregó cierto matiz propio, y los generalizó entre todas las mujeres del continente europeo.

Y así ha sido a través de los siglos, con otras ciudades como Bizancio, Florencia,

Génova, Lisboa, Madrid, Viena y París, qué adquirieron sucesivamente prominencia como centro universal de la moda y belleza femeninas.

Pero no hay que olvidar que en cada uno de esos casos la ciudad que impuso los estilos de su época no los originó en un principio. Cada cuál tuvo que adoptar y adaptar modas que antes habían surgido en otras partes según las normas contemporáneas del momento.

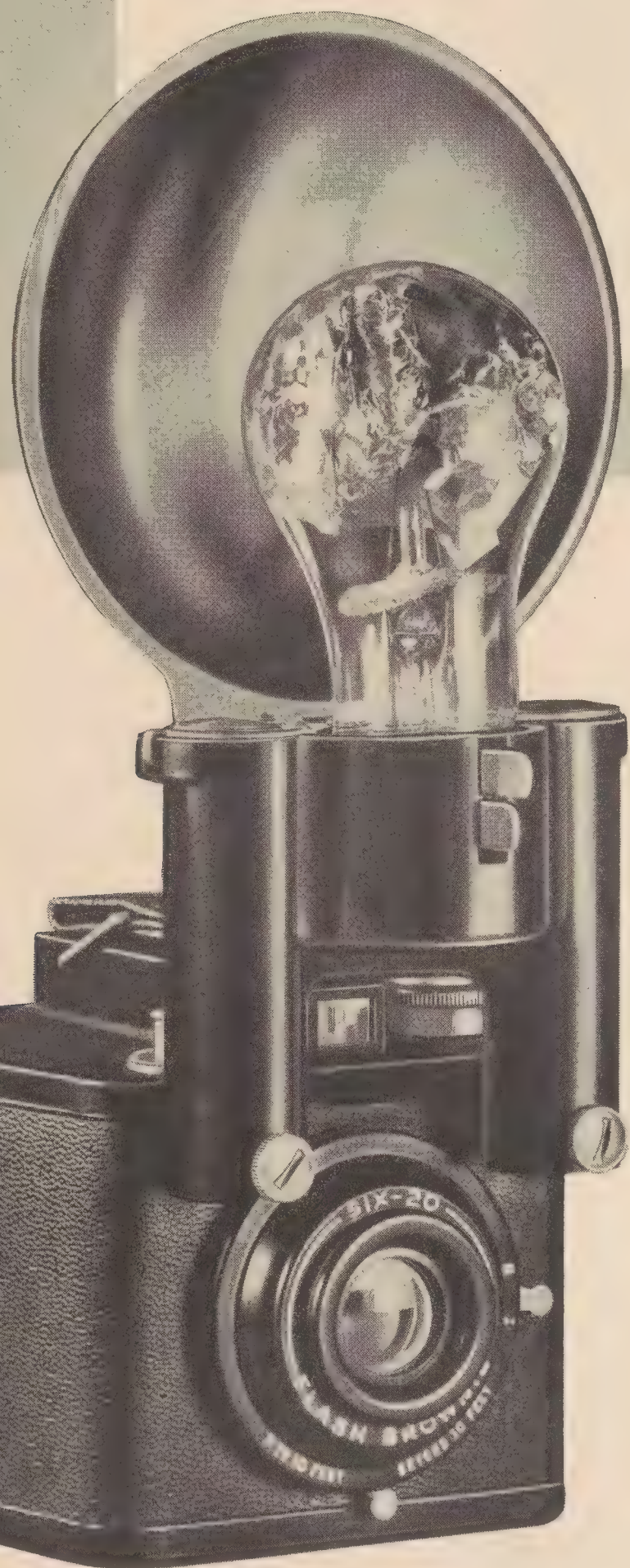
El desarrollo de este principio se evidencia hoy mucho más que nunca, y Hollywood es en la actualidad la ciudad aclamada como el primer centro de la moda del mundo.

Justo es admitir que Hollywood, se creyó en un tiempo bastarse y sobrarse, de por sí, para implantar y propagar las modas, sin tener en cuenta la opinión o reacción de otras ciudades del mundo, ni buscar inspiración en ellas. Sin embargo, esta errónea actitud asumida por Hollywood ya no existe hoy en día. Hollywood sabe que no gana, sino más bien pierde,

(va a la página 43)

¡Dos pájaros de un tiro!

Con una
BROWNIE FLASH
de poco precio...



UNA cámara "reportera" de noche... una cámara de "cajón" de día... En fiestas, reuniones, o en casa, basta poner una bombilla Photoflash en la lámpara, cuadrar el sujeto por el visor y oprimir el disparador. La Brownie Flash toma fotos a cualquier hora, en cualquier parte fácilmente. Su lámpara es actuada por pilas secas, de modo que no hay que estar pendiente de ningún otro alumbrado. Para fotos de día, basta echarse la lámpara en el bolsillo... Toma 8 fotos 6 x 9 cm. en rollo de Película Kodak No. 620.

Pida que le enseñen la Brownie Flash Six-20 en las casas del ramo. Su precio le asombrará.



Brownie Flash Six-20—Obturador de nuevo diseño para instantáneas y bulbo, enfoque de dos posiciones, Lente Menisco, lámpara de material fuerte moldeado con reflector de acero niquelado de 10 cm. Viene con distancias en sistema métrico.

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Avenida Almirante Barroso 81-A, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Calle Caldas, Barranquilla; Carrera 7, No. 13-81, Cali; Calle 17, No. 7-93, Bogotá; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 1062, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Av. B. O'Higgins 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 98, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

"¡DÉME SUS MEDIDAS Y LE PROBARÉ EN LOS PRIMEROS 7 DÍAS QUE UD. PUEDE TENER UN CUERPO COMO EL MÍO!"

¡Ningún otro Instruc-
tor de Cultura Fisi-
ca del Mundo se
ha ATREVIDO
hacer oferta
como ésta!

Le probaré en 7 días que yo
puedo convertirle también en
un hombre de gran fuerza y
músculos. ¡Vera y sentirá el
adelanto durante la primera
semana! Entonces proseguiré a
rehacer, renovar y "reparar"
su cuerpo. Pronto poseerá Ud.
con orgullo una constitución
como la mía. La gente notará
cómo resplandece la salud en
su cara, la brillantez de sus
ojos y la amplitud de sus hom-
bros. Ud. será quien consiga la
muchacha más bonita y el me-
jor empleo. Envíe por correo el
cupón por una copia GRATIS
de mi Prospecto Ilustrado que
revela los secretos que me
cambiaran de un "alfeñique"
de 44 kilos al ser vigoroso que
ganó el título de "El Hombre
Más Perfectamente Desarrolla-
do del Mundo."

¿Pesa Ud. poco? ¡Le
sumaré kilos donde los
necesita! ¿Es Ud. des-
proporcionadamente gru-
eso? ¡Haré que rebaje
y adquiera formas como
un boxeador!

¡Y también le daré magnífica salud que elimina
estreñimiento, barros, manchas de la piel y condiciones
semejantes que le privan de los atractivos de la vida!

No recomiendo, ningún artefacto, pues puede lesio-
narse el corazón u otros órganos vitales. No le doy
medicinas ni le receto. TENSION DINAMICA es todo
lo que yo necesito. Es el método natural y probado para
el desarrollo efectivo de hombres de verdad, por dentro y
por fuera.

GRATIS---Prospecto Ilustrado

Mi Prospecto Ilustrado contiene lectura acerca de mi
sistema que ha hecho hombres de grandes músculos a
quienes estaban agotados. Demuestra además, mediante
fotografías, como yo desarrollé mis discípulos en forma
perfectamente equilibrada como la mía. Mi sistema quede
también hacer lo mismo por Ud.

¡No se conforme con ser la mitad del hombre que
PUEDE ser! Escriba claramente su nombre y dirección en
el cupón o tarjeta postal y use el correo hoy mismo.
Charles Atlas, 115 E. 23rd St., Nueva York, E. U. A.

CHARLES ATLAS Dept. S G 18
115 E. 23rd St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

Quiero la prueba de que su sistema TENSION DINA-
MICA hará de mí un hombre nuevo—me dará un cuerpo
saludable y robusto y desarrollaré grandes músculos.
Envíeme gratis su Prospecto Ilustrado.

Nombre.....
(Sírvase escribir con claridad)
Dirección.....
Ciudad..... País.....

LAS ESTRELLAS

(viene de la página 14)

Bob—hasta que vi que la predicción se
cumplía. Mi madre halló también en mi
horóscopo una tendencia hacia la avia-
ción." Esto último es también natural de
Géminis...que es, después de todo, un
signo aéreo, y que por lo tanto favorece
la radio, la aviación y todas las activi-
dades que se refieren al aire. En cuanto
al porvenir de Bob, predigo que llegará
a ser una de las estrellas favoritas de
Hollywood en menos de dos años.

Otra estrella Géminis, que pasó por la
pantalla de la película "Las Mujeres" en
un papel diferente, es Paulette Goddard.
Paulette alcanzó un gran éxito artístico
con sus fáciles y agudas réplicas de mujer
de mundo. Muchos críticos creen que
esta fué su mejor actuación en el lienzo

La suntuosa finca de Charlie Chaplin
en Beverly Hills, fue teatro del primer
horóscopo que levanté para Paulette God-
dard. El misterio del día era saber si
Paulette era o no la esposa de Chaplin.
Tan pronto como examiné su carta, el
misterio se desvaneció. "Su horóscopo
muestra claramente que es Vd. la esposa
de Charlie Chaplin—de dije—y además,
que la única razón de mantener su idilio
en secreto, es su odio a la publicidad en
lo que se refiere a sus asuntos per-
sonales."

Una de las figuras más románticas que
se popularizaron en la pantalla el año
pasado, fue Laurence Olivier. Hollywood
le había considerado con cierta frialdad
durante sus primeros ensayos cinemato-
gráficos. "Wuthering Heights" le hizo
de pronto popular. Si consideramos que
nació un 22 de Mayo, comprenderemos
enseguida la razón de que alcanzara el
favor del público en este momento es-
pecial de su carrera. Las estrellas, de
Laurence Olivier le ayudaban... y un
empujón del destino convirtió a Laurence
en una de las estrellas más brillantes de
esta constelación que llamamos Holly-
wood...

El año pasado predije que Vivien Leigh
se divorciaría y que era muy probable
que contrajese nuevo matrimonio con
Laurence Olivier. Tales sucesos aparecían
claramente marcados en los horóscopos
de ambos, muchos meses antes de que
ocurrieran. Ahora predigo que su matri-
monio será feliz, y que los éxitos se
sucederán en la carrera de Olivier.

En general, las personas Géminis necesi-
tan uno o dos años para dedicarse de lleno
al trabajo que han escogido... pero
una vez que han ganado el aprecio del
público, raramente lo pierden. Tal es, el
caso de John Payne, nacido un 28 de
Mayo. Para su suerte, John empezó a
escalar el firmamento hollywoodense
durante el actual ciclo de éxitos prendido
por Géminis. Predigo que tiene grandes
probabilidades de llegar a estrella en
1941. John se encuentra en un momento

de su carrera muy similar al que Jimmy
Stewart y Robert Taylor pasaron hace
unos años. Sus habilidades vocales y la
simpatía que inspira entre el público
femenino le aseguran un sitio preeminen-
te entre las estrellas del futuro. Es sabido
que se casó con Anne Shirley meses atrás
...y parece haber encontrado la felici-
dad romántica que todas las personas
Géminis buscan con avidez...

Todos los nacidos bajo este signo, es-
tarán, naturalmente, preocupados por su
futuro sentimental. Es cierto que muchas
veces Géminis proporciona la infelicidad
matrimonial, pero una vez conocidos los
problemas a resolver y las exigencias de
una naturaleza dual, las equivocaciones
en el amor y en el matrimonio son fáciles
de remediar. Si nació Vd. bajo este signo,
conteste honradamente las siguientes
preguntas: "¿Nó será demasiado domi-
nante... terco... ligero... hablador
... entrometido?" Es muy posible que
no sea Vd. TODAS estas cosas, pero es
casi seguro que sus rápidos cambios de
humor le impulsan a cometer equivocac-
iones que pueden costarle la felicidad
de su vida sentimental. El modo de
ayudar a sus estrellas en su empeño para
traerle la felicidad, es escoger personas
que hayan nacido bajo signos compatibles
con el suyo, que son los siguientes: Libra
(Tipo Paul Muni o Carole Lombard),
Acuario (Ronald Reagon o Ida Lupino),
Géminis (Herbert Marshall o Priscilla
Lane), o Escorpión (Dick Powell, Lau-
rence Olivier o Hedy Lamarr).

Hay tantas estrellas nacidas bajo el
signo Géminis, que no es posible analizar-
las individualmente a todas, pero encon-
trarán algunas de sus favoritas, y sus
predicciones para el futuro, en la siguien-
te lista:

JEANETTE MacDONALD: Exitos cre-
cientes, tanto en la pantalla como en sus
conciertos.

RALPH BELLAMY: Felicidad matri-
monial y mejores partes para el futuro.

JANE BRYAN: Un gran porvenir y la
felicidad doméstica.

LOLA LANE: Otro matrimonio antes
de acabar el año 1941, que le traerá la
felicidad.

Cupón

CINELANDIA, 1509 N. Vine, Hollywood, Calif.

Adjunto remito un DOLLAR para una sub-
scripción por año de la revista CINELANDIA,
con derecho a un HOROSCOPO PERSONAL.
Mis datos son los siguientes:

Nombre.....

Día, mes y año de mi nacimiento.....

País de mi Nacimiento.....

La subscripción de CINELANDIA deben de
remitirla a la siguiente dirección:

Ciudad o Estado.....

País.....



PAT DANE

METRO GOLDWYN MAYER

EDUCACION PARA TODOS

BLACK-FOX

LA ACADEMIA MILITAR APROBADA POR LOS PADRES DE FAMILIA
Escriba o Visítanos-MELROSE at WILCOX-LOS ANGELES-CALIF. /

RESURECCION . . .

(viene de la página 15)

poco excitante. Las mujeres adelgazaron, se cortaron las faldas y las melenas, y usaron trajes rectilíneos y eficientes, desprovistos de toda hechura que pudiera sugerir la existencia de un talle o de un busto. La catástrofe económica de 1929 señaló el fin de este período. Ella vino a significar el fracaso, no solo de un falso sistema de negocios, sino de un sentido de la vida no menos falso. Las modas femeninas, exteriorizando fielmente el nuevo modo de pensar, emprendieron decididamente una carrera, que aún dura, hacia los estilos clásicos del pasado.

Antes dijimos que es el público, principalmente, quien provoca la aparición de los estilos nuevos. En el carroussel de la moda, los modistos desempeñan, sin embargo, un papel preponderante. Ellos son los encargados de recoger y dar forma al sentimiento estético que flota en el ambiente, y tras pulirlo y refinarlo, devolverlo al público que lo inspiró mediante una serie de creaciones de líneas bien definidas. Las ciudades que, como París y Hollywood, desempeñan en el mundo un papel excepcional en este sentido, no son, en realidad, más que encrucijadas estratégicas de los caminos de la moda. Si ellas influyen más que otras ciudades en el gusto de la gente, ello se debe, más que a alguna habilidad especial, a su posición geográfica en el mundo de la elegancia.

La ocupación de París por las tropas alemanas ha desvanecido, por el momento, su influencia en los estilos que se avicinan. Hollywood se ha quedado, en este respecto, sola o casi sola. Y la ciudad del cine ha aprovechado la ocasión para introducir algunas novedades que antes no se hubiera atrevido a proponer sin el asentimiento previo de los experimentados modistos parisinos.

A Jane Russell le ha tocado en suerte encarnar en el cine esta nueva tendencia. Las líneas masculinizadas de la postguerra hace tiempo que han desaparecido de los escaparates de las grandes tiendas. Pero hasta ahora, los directores de la moda se habían abstenido de acentuar aquellas líneas del busto que nuestras abuelas levantaban y apoyaban sólidamente con el auxilio de las ballenas de sus corsés. Jane Russell nos trae ahora una versión moderna de aquellos tiempos

(va a la página 46)

CURSOS COMPLETOS

de uno a dos años de estudio
ADMINISTRACION COMERCIAL
CONTABILIDAD
SECRETARIA

Nuestro departamento de empleo le ayudará a ganarse su educación.

Pida informes sobre nuestros

CURSOS POR CORRESPONDENCIA
de Taquigrafía a Máquina, diez dólares mensuales.

MACKAY BUSINESS COLLEGE
612 S. Figueroa Street, Los Angeles, California
34 Años de Experiencia Educacional

Aprenda INGLÉS

con mi método que
es el más fácil
y PRÁCTICO

Permitame demostrarle con qué rapidez puede dominarlo ahora estudiándolo en su propia casa durante sus horas libres. Esta es una magnífica oportunidad que se le presenta para mejorar su posición y ganar más dinero.

¡Aprovéchela Ud. hoy mismo!

PIDA MI LIBRO GRATIS

SR. DR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
NATIONAL SCHOOLS, 4000 S. FIGUEROA ST.

Los Angeles, Calif. E. U. A. Depto. LA-10-6

Mándeme su Libro GRATIS "El Idioma Inglés."

Nombre _____ Edad _____
Dirección _____
Población _____ Prov. o Edo. _____

APRENDA A HACER CONFITES

GRANDES OPORTUNIDADES

Lecciones en Confitería. Manufactura de chocolates, decoraciones para repostería, frutas azucaradas, panadería, pastelería, etc. Todo esto en lecciones fáciles por correo.

Investigue usted esta oportunidad que se le presenta hoy solicitando nuestro libro descriptivo que le enviaremos enteramente GRATIS.

LIBERTY CANDY SCHOOL
Dept. C 355 South Broadway
Los Angeles, California

A un paso de los estudios
cinematográficos

ACADEMIA LOYO

6406 Sunset Blvd. Hollywood, Calif.
Establecida en 1929

TAQUIGRAFIA

por CORRESPONDENCIA

(Española o Inglesa)

Métodos Gregg o Pitman

Pídanse Detalles

También proporcionamos secretarios, intérpretes y guías a viajeros hispano-americanos.

Sortija de Brillant Legítimo
.....15,000 sellos
Camara Cinematografica — 8
M. M. 15,000 sellos
Maquina Proyectora — 110-120
Volts y tiene motor electrico
.....25,000 sellos

Tinta 725 sellos
Boquilla Para Cigarrillos 290
sellos
Collar de Cuentas 700 sellos
Coloreta Luna Azul 600 sellos
Cortaplumas 2025 sellos
Antojos 1735 sellos
Electrico Navaja de barbero A-
C — D-C 5000 sellos
Cuchillo Grande para Cazar
.....1950 sellos

Dados un par 945 sellos
100 Fichas para "Poker" A
clase mas fina 1110 sellos
Dominos juego del seis doble
.....490 sellos
Armonica Buena Clase, tono
dulce 640 sellos
Cinta para maquina de escri-
bir debe puntarse la marca de
la maquina 1260 sellos
Reloj Pulsera imitacion, juegue-
te 310 sellos
Alfileres de seguridad, surtido
de 40 alfileres 260 sellos
Despegue el papel de los sellos
remojoandolo en agua.

RADIO
ELECTRICO
29,000
SELLOS

Si, usted puede obtener cual-
quiera o todos estos objetos
GRATIS ABSOLUTAMENTE
GRATIS. Elija el objeto que
desee, mandenos el numero de
sellos de correo usados que in-
dicamos al pie, y nosotros le
remitiremos estos hermosos ar-
tículos INMEDIATAMENTE.
Cada sello de correo aereo-
quivale a cuatro sellos ordina-
rios.
Delantal de hule fuerte at-
ractivamente decorado para
uso de casa. Bonito y util 445
sellos
Medias para senora finamento-
Confecciones das colores de
ultima moda. Medias de seda
artificial 1455 sellos
Encendedor automatico de
bolsillo de mejor clase y
acabado 1650 sellos
NO SE MANDEN LOS SELLOS
ROTOS O EN MALAS CON-
DICIONES.
Medias de seda legitima 2670

GRATIS



PERLAS
INDESTRUCTIBLES
600 SELLOS
PERFUME 1/2 ONZ.
400 SELLOS
ENCENDEDOR
AUTOMATICO
700 SELLOS

UNIVERSAL INDUSTRIES
Box 415 Little Rock, Ark.
U. S. A.

ELECTRICO
NAVAJA
DE BARBERO
5,000 SELLOS

Hermosa fotografia de su es-
trella favorita tamaño 5 x 7
pulgadas, 100 sellos cada una.
NO ACEPTAMOS SELLOS DE
LOS ESTADOS UNIDOS, O
SELLOS DE CUBA DE DOS
CENTAVAS
Enrizador electrico para el
cabello 2900 sellos
Reloj pulsera o de bolsillo para
dama o caballero de lo mas
moderno 7125 sellos
ACUERDESE — UN SELLO
DE CORREO AEREO EQUI-
VALE A CUATRO SELLOS
ORDINARIOS.
Pluma Fuente de calidad fina
.....1575 sellos
Pluma Fuente y lapiz en uno
.....2250 sellos
Hermoso collar de perlas de
mayor calidad con broche fino
.....1500 sellos
Anillo de Diamante Sintetico
Preciosa joya de apariencia fina
y lujoso. Los llevan las estrellas
.....900 sellos

Perfume, Es perfume legitimo
y no agua florida. De calidad
muy fina. Identico al perfume
que usan las estrellas.
1/2 onza 400 sellos
1 onza 600 sellos
2 onzas 1100 sellos
4 onzas 2000 sellos
Esfera de Cristal, Revela el
porvenir instrucciones com-
pletas. Seran contestados sus
preguntas. Se adivina la in-
scrutable 505 sellos
Aparato para hacer sus
propios cigarros. Se arrojan
facilmente. Comodisima y ver-
dadera novedad 700 sellos
Juego de broches para cuello y
corbata. De ultima moda 460
sellos.
Ruedo da de Ruleta con bola de
marmol y pano verde pintado
con numeros, etc. de juego
Ruleta. 1860 sellos
MANDENOS SU PEDIDO POR
CUANTOS ARTICULOS DE-
SEE, PUES SIENDO LOS
PEDIDOS GRANDES, OBSE-
QUIAMOS PREMIOS ADI-
CIONALES.
Corbatas para caballero. Ulti-
mos dibujos y colores de seda
legitima 1000 sellos
Camara fotografico 1200 sellos

EL MAQUILLAJE...

tabaco con Cuba, cuando no podría ni por mucho superar estos productos en calidad.

Siguiendo el mismo principio que antes siguieron otras ciudades, vemos que Hollywood busca inspiración para sus estilos en todas partes del mundo, y principalmente en las hermanas repúblicas hispanoamericanas. Es más, los vívidos colores que predominan ahora en el maquillaje impuesto por Hollywood y que han recibido con el mayor entusiasmo todas las mujeres elegantes han sido inspirados por los exóticos tipos de las mujeres latinas.

Los labios de las mujeres de Hollywood, presentan el mismo rojo vivo y natural que los de las mujeres suramericanas y centroamericanas. Los peinados con peinetas, presentando trenzas, rayas al medio y otros detalles originados en distintos países de la América Hispana, son la boga del día entre las estrellas de Hollywood. De rareza se vé aquí un estilo de vestido elegante que no refleje de alguna manera esa influencia latinoamericana. Y lo mismo sucede con los llamados "accesorios".

Esta inspiración que busca Hollywood en Centro y Sur América no se limita al maquillaje, el peinado y el vestido. La capital del cine busca también a los artistas de nuestros países y los acoge con los brazos abiertos. Entre las actrices hispanas que más se están destacando en

el cine, tenemos a Carmen Miranda, del Brasil; a María Montes, de la República Dominicana; a Carmen Morales, de Islas Canarias; Blanca Vischer, de Guatemala; Amanda Varela y Mona Maris, de la Argentina; Nina Orla y Esther Fernández, de Méjico; Diosa Costello, de Puerto Rico.

También triunfan en películas producidas en Hollywood, actrices de otros países, como la sinpar Greta Garbo, de Suecia; Norma Shearer, del Canada; Hedy Lamarr, de Austria; Vivien Leigh, de Inglaterra; Annabella, de Francia. Todas ellas ocupan un lugar tan prominente en el desenvolvimiento del arte cinematográfico, como Myrna Loy, Lana Turner, Rosalind Russell y demás estrellas norteamericanas.

Hollywood es en la actualidad el principal centro divulgador del pan-americanismo. Del arte dramático, del arte musical, y del arte del maquillaje pan-americano.

Esuche A Hollywood

Directamente

En Nuestra Irradiación Semanal:
LA VOZ DE HOLLYWOOD

UN ROSTRO DE...

(viene de la página 26)

que Anna no es criminal, no hay prueba que acuse al malvado Barring. Solo existía una carta que Anna escribiera la noche anterior previniendo al Cónsul Barring de que Torston tenía planeado matar a su sobrino para heredar su fortuna.

La corte esta convencida de que Anna es culpable.

Pero Emma (Marjorie Main) ama de llaves del Consul, tiene la carta en su poder, pues la había guardado creyendo que se trataba de una carta de amor y al presentarla a la corte, queda aclarada la verdad y comprobadas las intenciones del asesinado.

Las buenas intenciones contenidas en la carta ponen en claro la reforma de Anna y queda en libertad ante una nueva vida. La simpatía del Dr. Serget, cuya convicción de la reforma de Anna era segura, se convierte en amor, que no deja de admitir ante la Corte.

Finalmente Anna, encontrará en el Dr. Serget su verdadero amor y éste, al separarse de su esposa, cuya infidelidad ha quedado probada durante el proceso, quedará libre para unirse a la mujer que lo ama de verdad.

Y así termina la historia de "un rostro de mujer", con la sugestión de una vida feliz para ambos...

ALBERTO SORIA,
Hollywood, Julio de 1941.

¡Que Opíparo Plato, Querida!

(Y él nunca sospechará que en verdad es una economía... gracias a KRAFT AMERICAN)



Soufflé de Queso Con Camarones

Hágase una salsa en baño de María con 2 cucharadas de mantequilla, 2 de harina de trigo, y una taza de leche. Al espesarse, sin terrones, agréguese un paquete de 1/2 libra de queso Kraft American, en rebanadas, y revuélvase hasta derretirse bien.

Añadanse 1/2 huevos, uno de sal, una pizca de pimientón, 4 huevos, uno por uno, batiéndose bien después de añadir cada huevo. Viértase en un molde redondo de 26 cms de diámetro con un hueco en el centro. Guézase en un horno de fuego lento por 40 minutos.

Guézase aparte una salsa de camarones hecha con: 1/2 ají (pimiento) verde picado, y una cebolla pequeña picada, con 2 cucharaditas de mantequilla. Añádase el contenido de 2 latas de tomates, y déjese hervir hasta que especie. Sazónese. Añadanse 2 tazas de camarones, cocidos. Sáquese del molde la primera preparación, y llénese el centro con la salsa de camarones, y adórnese con camarones y perejil.

¡GRATIS!

Escriba o envíe el cupón y recibirá un ejemplar, enteramente libre de costo, del hermoso folleto de recetas Kraft... con ideas y secretos interesantes del arte culinario, para complacer sus huéspedes o familiares. Diríjase a:

KRAFT CHEESE COMPANY, Dept. CL-7
40 Worth Street, New York, N. Y., U. S. A.

Nombre..... Calle.....

Ciudad..... País.....

No hay nada mejor que un plato de cocina preparado con Queso Kraft para proporcionar una comida substanciosa y de gran valor alimenticio. En efecto, El Queso Kraft American es un gran alimento. Cada libra de queso American requiere más o menos de un galón de leche en su preparación.

Este queso, de fina y exquisita textura — ideal para cocinar — también deleitará el paladar de sus huéspedes más exigentes si Ud. lo sirve en rebanadas sobre galletitas con jalea a pasta de guayaba o mermelada. Bocaditos sabrosos se hacen con Queso Kraft American derretido al horno por 45 segundos. ¡Pruebe Kraft AMERICAN hoy mismo!

NUEVA CREMA DESODORANTE CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Desodorante Arrid ha recibido los sellos de Institutos Internacionales de Lavandería, por ser inofensiva para los tejidos.

Las mujeres usan más Arrid que ningún otro desodorante. ¡Pruébela hoy mismo!

ECONOMICA

Un poquito de Arrid rinde muchísimo — por eso es que el pote grande dura tanto tiempo.

ARRID



CARTER PRODUCTS INC., 53 Park Place, Nueva York, E. U. A.



LA FAMILIA . . .

(viene de la página 18)

libre de creer que pueda llevarse a la práctica. Si "Pepita" se divorcia algún día, tendrá invariablemente que volverse a casar con su marido cinematográfico Arthur Lake y no con un multimillonario desprovisto de "sex-appeal", como conviene a la gracia de su silueta femenina. Y en su próxima película tendríamos que presenciar el bochornoso espectáculo de una familia que ha vuelto a amistar, perdiéndose para siempre la sinceridad matrimonial y la aureola de optimismo juvenil, que todos buscamos desesperadamente y admiramos con entusiasmo cuando vamos al cine a ver a la familia de nuestro prójimo.

Porque después de todo, son de un valor muy secundario los problemas que acechan constantemente al marido de "Pepita". Un perro que ladra, un niño que se pone pesado, un vecino entrometido y media docena de parientes aburridos. Esto ha causado muchos divorcios, pero no podrá nunca ocasionar el divorcio cinematográfico de Arthur Lake, porque todos sus sacrificios y sus sinsabores domésticos, quedan perfectamente compensados cuando advertimos que no todos los humanos tienen el privilegio de poseer una cara mitad tan deliciosa y provocativa, como "Pepita" . . . ni un perro tan simpático, ni un roro tan lindo, como Daisy y Baby Dumpling.

el LAPIZ LABIAL que armoniza con el ESMALTE REVLON PARA LAS UÑAS

Perfecta armonía entre el tono de los labios y el de las uñas! Use el nuevo Lápiz Labial REVLON en el tono que armonice mejor con los Esmaltes Revlon!

Usted quedará encantada de ver cómo mantiene los labios y las uñas en elegante armonía con la moda. Los últimos colores Revlon en esmalte para las uñas y lápices para los labios son un ensueño: *Scarlet Slipper* — un vibrante escarlata; *Pink Garter* — un rosa embrujador; y *Raven Red* — un rojo oscuro . . .

Además de estas tres últimas "creaciones" Revlon, hay una variedad de otros 12 tonos elegantes de lápices labiales que se combinan a maravilla con su tono favorito de Esmalte Revlon. ¡Insista en el Lápiz Labial Revlon y el Esmalte Revlon para las Uñas en su salón de belleza o su perfumería favorita!



El Hotel Chancellor

3191 West 7th Street
LOS ANGELES
CALIFORNIA

• Situado a una cuadra del Hotel Ambassador y rodeado de hermosas residencias, el Hotel Chancellor goza de envidiable reputación de ser el rendezvous de la gente de buen gusto.

• Cuando usted realice su soñado viaje a Hollywood, la ciudad de las estrellas, venga al Hotel Chancellor. Su servicio es irreprochable. Si desea Ud. lo mejor de lo mejor a un precio razonable, encontrará satisfacción.

C. A. Parker
Gerente

LLUVIA DE ...

(viene de la página 9)

Misha Auer; Joe E. Brown, el de la enorme boca hilarante; la seductora Brenda Marshall; Susan Hayward; Lucille Ball; Kay Francis; la viuda de Douglas Fairbanks; John Weissmuller; William Holden; Leslie Peterson; Mary Gordon; el actor cubano Desi Arnaz; la actriz mexicana Ester Fernandez, contratada por la "Paramount"; Luigi Luraski, alto funcionario de la "Paramount"; Carl Shaefer, jefe del Departamento Extranjero de "Warner Bros."; Ralph Wilk; Salvador Baguez; Raymond G. Clapper; el excelente actor de caracter Frank Morgan; Drew Pearson, el popular periodista; Ed Shallert; Miguel de Zárraga, jefe del Departamento Hispano de "Columbia"; Ralph Jordan; Chas. Daggett; Ino Drake; Whitney Bolton; John Truesdell; Shaik Destaguir; Herb Klein; Ivan Spear; Kay Proctor; Doctor Martín.

Hubo para todos, por parte de las altas autoridades y de la Industria Cinematográfica Mexicana, agasajos constantes: una recepción en el antiguo y evocador Palacio del Ayuntamiento, por el Jefe del Departamento del Distrito Federal, Licenciado Javier Rojo Gomez; una presentación de la Embajada Artística en el Palacio Chino, cine inaugurado recientemente; y presentaciones en otros Cines importantes de la Capital, tales como el "Alameda", donde se hizo una transmisión, a control remoto, por las Estaciones KEW y XEWW, a todo el Continente Americano. En el Rancho El Charro la Industria Cinematográfica Mexicana ofreció una fiesta vernácula, con exhibición deslumbradora de típicos trajes mexicanos. Después los visitantes bienvenidos gozaron de la original, sabrosísima comida nacional. Visitaron al Licenciado Miguel Alemán, Secretario de Gobernación, al Licenciado Francisco Javier Gaxiola, Secretario de Economía Nacional y el Licenciado Ezequiel Padilla—el habil y enérgico Canciller mexicano—les ofreció un "buffet" en la Secretaria de Relaciones Exteriores. Se efectuó así mismo en su honor, un baile suntuoso en el Palacio de las Bellas Artes. Frank Fauce, el conocido propietario de Cines en "Los Angeles", fué uno de los organizadores del eficiente programa.

Entre festejo y festejo el descanso en el Hotel Reforma donde se hospedaron todos los artistas, productores, periodistas, etc., descanso que, por cierto, en muchas ocasiones se tornaba también en fiesta, en el "Tony's Night Club"—que queda dentro del mismo hotel—en su bello, severo Salón de la Reina Maya, en su "Roof Garden", en su patio amplio, fresco, adornado floralmente, y tan grato para apurar el "cocktail".

En esta ocasión, como en veces anteriores, el Hotel Reforma fué el hogar de las estrellas cinematográficas que visitan México.

Una hora antes de tomar los aviones que las condujeron a Hollywood, visitaron en el Palacio Nacional al General Manuel Avila Camacho, Presidente de la República, que las despidió con la cortesía y la finura en él habituales.



Polvo Facial

COMO USTED
LO DESEA

El Polvo Facial Pond's
tiene las Cualidades que
pidieron las Damas Mismas

ENTREVISTAMOS a cientos de damas—amas de casa, oficinistas, colegialas—y les preguntamos: "Si su polvo facial fuera hecho a la orden, ¿qué cualidades exigiría Ud. como las más importantes?" He aquí su respuesta: **1.** Textura suave y fina. **2.** Polvos que realmente se adhieran por horas y horas. **3.** Polvos que no nos hagan parecer empolvadas. **4.** Polvos en una extensa variedad de matices que favorezcan al cutis.

Los Polvos Faciales Pond's tienen todas estas cualidades. ¡Convénzase por sí misma! ¡Compre una caja de Polvos Faciales Pond's hoy mismo!

Polvos Faciales POND'S



Esta visita de notables del Cine de Hollywood ha sido un buen estrechón de manos, de alto sentido panamericanista, que debe complacer no solo a México y a los Estados Unidos, sino que, con una comprensión fraterna, a la América integral.

México, D. F., Abril de 1941.

MARTHA O'DRISCOLL . . .

(viene de la página 25)

heroína bajo la férula gubernamental y el castigo de sus artimañas fué oportunísimo. Se la firmó bajo contrato pero con la condición de enviarla inmediatamente a la escuela a adquirir los conocimientos elementales, por más que ella insiste en que para interpretar con éxito una escena amorosa con la inspiración basta y sobra y no es necesario cursar estudios.

La primer película sobresaliente de Martha O'Dricoll es "Su Primer Novio", producida por Columbia, con Jackie Cooper y Jane Withers.

**\$3 AL DIA
CUARTOS**
PARA UNA
O DOS
PERSONAS

HOLLYWOOD
blaza

VINE AT HOLLYWOOD BLVD.
NEAREST HOTEL TO RADIO AND MOVIE STUDIOS

LA RESURRECCION . . .

(viene de la página 42)

exquisitos, en que los talles de avispa y los sombreros floridos competían con los sonetos galantes en evocar el perfume romántico de un siglo que se había ido para no volver.

Jane Russell tiene 19 años y procede de una familia americana de la clase media. Su historia es, con pocas variaciones, la historia de tantas otras muchachas que tratan de abrirse camino en la capital del cine. En ella se encuentra la influencia de una madre ex-actriz, las inevitables representaciones dramáticas escolares, las lecciones de baile que debían capacitarla para ser un día una estrella deslumbrante . . . si la suerte la ayudaba. La única cualidad poco común de Jane es, quizás, una voluntad firme y una perseverancia a prueba de desengaños. Cuando Jane trató de hacerse un lugar en el mundo del cine, sabía muy

bien que el camino era árduo y las probabilidades de triunfar escasas. Jane decidió no tomárselo a lo trágico, si así sucedía, sino probar su suerte una y otra vez, sin ansiedades ni desesperaciones.

Segun ella misma confiesa, nunca tuvo muchas esperanzas de que sus esfuerzos se vieran coronados por el éxito. Y si el éxito llegó, ello fué, tal vez, por alguna de aquellas irónicas combinaciones en que la suerte se complace en su eterno tejer y destejer . . .

La carrera dramática de Jane empezó un día, en que yendo en compañía de su madre a matricularse en una escuela de

(va a la página 48)

SUSCRIBASE
A LA REVISTA
CINELANDIA
UN DOLAR AL AÑO

¿Qué Tipo de Mujer Prefieren Los Hombres Para Casarse?

Cuando llega el momento supremo de elegir a la compañera de toda la vida, para esa gloriosa aventura que se llama matrimonio, el hombre de estos tiempos modernos no se inclina, como antaño, por la muchacha de aspecto romántico—pálida, anémica, enfermiza.

¡No! El hombre de hoy prefiere mil veces a la mujer que une a su simpatía, gracia y serenidad, el irremplazable atractivo de una salud radiante.

Por eso las muchachas casaderas de ahora cuidan con cariño su propia salud, y si ésta comienza a fallarles—falta de apetito, debilidad, palidez, decaimiento—toman sin tardanza ese rico y poderoso reconstituyente que se llama Tónico Bayer.

Compruebe Ud. mismo que para sentirse bien y tener mejor semblante, el Tónico Bayer resulta una ayuda de positiva eficacia—en todas las etapas de la vida y en cualquier época del año. ¡Y qué rico sabor tiene! Gracias a su fórmula moderna de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales, etc., el Tónico Bayer estimula el apetito . . . enriquece la sangre . . . vigoriza los músculos . . . entona los nervios . . . aumenta la vitalidad!

¡Tonifíquese con Tónico Bayer, el tónico poderoso, de sabor delicioso!

“ES, O UN
*Drama
Misterioso*

O UN
*Cutis
Despejado*”



“¿D ONDE compra sus sombreros Ana León?
¿Por qué se casaría Juan Matos con una
muchacha como Susana? . . .

“¡Qué mucho les gusta a las señoras
hablar de misterios! . . . y su interés secundario, (también un misterio para algunas)
es un cutis lindo y suave.

“Pero un cutis despejado no es ningún
misterio . . . basta mirar a un bebé para
saberlo. ¿No dependen los bebés de la leche
para su nutrimento, cutis y todo lo demás?
¡Y fíjense en nuestro cutis!

“Claro—la leche contribuye a la salud
cuando se toma toda la que se debe tomar
. . . por eso es que Klim ayuda tanto a las
señoras. No importa donde se viva, uno

siempre puede tener leche de fresco sabor
cuando toma Klim.

“A usted le gustará tomar la leche que

necesita . . . le gustará más y más, cuando
pruebe Klim—porque siempre brinda pleno
sabor. Se envasa según un método especial
que evita la pérdida de sabor . . . la conserva fresca.

“Klim es una leche sana, digna de confianza,
producida en las mejores granjas. Compre una lata hoy y pruébela. Verá
cuán mejor se sentirá y lucirá . . . Recuerde
que debe pedir Leche Klim.”



¿QUE ES KLIM?

Klim es leche fresca y pura de vaca, de la cual se ha extraído el agua.

Nada se le añade. Para devolverle su estado natural, restitúyale el agua.

EL CORREO DE HOLLYWOOD

ROSITA L. MONTEVIDEO, Uruguay . . . Alberto Vila nació en Uruguay. Ha gozado siempre de enorme popularidad en Buenos Aires que considera su segunda patria. Después de filmar "Se Conocieron en la Argentina", para RKO-Radio, ha pasado a los estudios Paramount, donde estoy cierto que va a poner muy alto el nombre de nuestra arte.

MANUEL ARAGON V. Managua, Nicaragua . . . La dirección de Carmen Miranda es 20th Century Fox Studios, Hollywood, California. La de Myrna Loy, es Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City, California. La de Jane Russell, Howard Hughes Productions, Hollywood, California. En cuanto al obsequio que recibirá por la suscripción de Cinelandia le diré que consistirá en las dos cosas, el horóscopo y la foto.

DENNIS ANDERSON. Lima, Perú . . . Deanna Durbin, a quien veo que usted profesa la más entrañable admiración es una deliciosa chiquilla que mide 5 pies 3 pulgadas y media; pesa 115 libras, tiene ojos azules y pelo castaño y además de ser azules, sus ojos son divinos, amigo, divinos . . .

ROSARITO. México D. F. . . . Te agradezco los brillantes conceptos que emites acerca de nuestra revista a la que consideras "la mejor en su género". En cuanto a la sección "Un Dollar por Carta" la suspendimos por falta de espacio, pero es posible que la reanudemos próximamente.

MANUEL JIMENEZ. Hermosillo, Sonora . . . Lamento de todo corazón tener que descorazonarlo en sus planes de relacionarse comercialmente con la industria del cine. Esto es imposible de hacer por correo en la actualidad. Perdería usted su tiempo. Solo estando presente en Hollywood. Demostrando extraordinaria habilidad. Relacionándose en los estudios, etc, podría usted después de largos años hacer algo, quizás y quizás nunca. Lo siento.

J. CASAS M. Lima, Perú . . . Muy agradecido por su amable carta en la que se alegra de que un peruano sea director de Cinelandia. Cinelandia sirve a la afición de nuestros países por igual y hace votos porque llega el día en todos los latino-americanos nos consideremos parte de una misma familia, de un mismo país, sin fronteras espirituales ni materiales. Como compatriota le envío un saludo muy especial pues el tiempo y la distancia no enfrían nunca el amor patrio.

JOSEFINA S. Lima, Perú . . . Adolphe Menjou, como todos los mortales, ha entrado en la senectud. Conserva algo de su elegancia, pero no es ya el hombre de antaño. Esta es probablemente la razón porque no ha aparecido en muchos films últimamente. Además, han surgido magníficos actores de carácter y con el correr del tiempo, todo aquel que no evoluciona, en Hollywood, cae en el olvido.

MARIA PEREZ. Montevideo, Uruguay . . . El astro uruguayo Alberto Vila se encuentra en Hollywood. Su película, "Se Conocieron en la Argentina", no se ha estrenado todavía, así que no puedo darte una opinión exacta. En cuanto a su actuación, debe haber llamado la atención de los productores, porque Vila ha sido contratado por los estudios Paramount, donde en los próximos siete años, aparecerá en numerosos films.

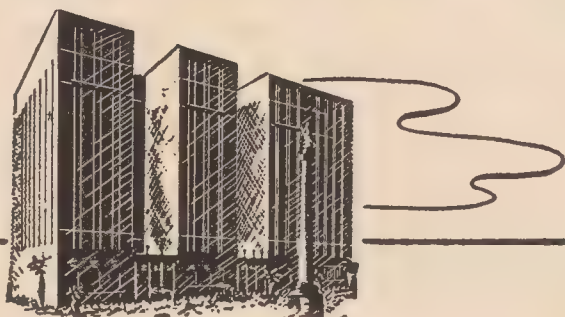
HORACIO MARTINEZ. Buenos Aires, Argentina . . . En la película "Sangre y Arena" toman parte, Tyrone Power, Rita Hayworth, Nazimova, Linda Darnell, Lear Cregar, John Corradine y otros. Estoy de acuerdo en que Tyrone Power no tiene el magnetismo de Valentino y añado que carece de muchas otras de las virtudes del gran astro del cine mudo, pero no parece que tenga usted razón en decir que sus huesos se retuercen de rabia en la tumba. Después de todo no es para tanto y si acaso, el alma del difunto se habrá limitado a sonreír comprensivamente . . .

MARY GARBO. Santiago de Chile . . . Siento decirle que no puedo darle la dirección de Greta Garbo. Puede usted escribirle a los estudios Metro, en Culver City, pero, si así lo hace, debe hacerlo en inglés o cuando menos en sueco. ¿Habla usted sueco?

NOTAS DE SAN FRANCISCO



La llegada a San Francisco del barco de guerra chileno "Rancagua" fué motivo de muchas fiestas y agasajos en los que participó la brillante sociedad de dicha ciudad. Vemos en esta foto al Comandante del Rancagua y la aristocrática dama colombiana, Sra. de Flood.



El mayor y mejor situado Hotel en San Francisco • 1000 cuartos • 1000 Baños
4 dollars por persona • 6 dollars por dos
DIRECTOR DAN E. LONDON

HOTEL ST. FRANCIS
SAN FRANCISCO • CALIFORNIA

SHREVE & CO.
JOYEROS

Servicios de Plata—Artículos de
Cuero—Papelería Fina
Se Habla Español

Post St. and Grant Ave., San Francisco



HOTEL PALACE

Tan Famoso Como

SAN FRANCISCO

En San Francisco, California

EL HOTEL GRANADA

ofrece 250 Cuartos Comfortables. Está bien situado,
comida excelente y los precios son moderados.
Esquina: Calles De Sutter Y Hyde
AL MES POR PERSONA **\$50.00** CON COMIDAS DESDE

MONA MARIS...

(viene de la página 21)

culas, que más que maquillaje es una pintura al agua fuerte, por el que uno lleva en casa o en la calle es para mí como cambiar de vestido. Después que me he sacado aquel y me he puesto cremas y colorete y me he pasado el lápiz por los labios, me miro al espejo y me siento otra.

Yo la miraba sin disimular mi admiración, muy especialmente a los labios con aquella su frescura y aquel su rojo encendido.

Mi ideal en el maquillaje—continuó—es el de ser fiel a la personalidad. Quiero seguir sintiéndome “yo”—y no parecer otra debido al maquillaje. De ahí que elija también de un modo personalísimo todos los artículos necesarios para el maquillaje, porque entiendo que el mayor encanto que puede ofrecer una mujer es ser siempre ella misma. Aborrezco esos labios que yo que recorro tanto los estudios veo con harta frecuencia, esos labios que se ven pintados, pintarrajeados, diría mejor, ya desde lejos. No es difícil lograr una armonía en el maquillaje si se estudia una a sí misma y escoge los colores adecuados.

Han pasado bastantes días desde aquella charla con la artista argentina, pero sus palabras tan sinceras, tan inteligentes, todavía resuenan en mis oídos. Y vienen ahora a colación con motivo de ese nuevo matiz de lápiz para labios llamado “Rojo Fuego”.

Al principio me sobresaltó. ¡Me parecía un rojo tan violento! Pronto al verlo puesto en los labios de algunas amigas me convencí del efecto admirable que prestaba a los labios. El “Rojo Fuego” es un matiz que igualmente se presta, como pude pronto comprobar, para el maquillaje de día como el de noche. Hace resaltar los labios, de un modo distinguido sin chocarrería, sin que el efecto sea llamativo y de mal gusto. Por el contrario armoniza, aún siendo su color vivo, con casi todos los cutis y sin ser grasoso da brillo, lucidez, frescor natural a la boca.

HOLLYWOOD ESTRENA

(viene de la página 17)

quinos están soberbios en sus papeles secundarios. Esta película será sin duda del gusto de nuestros públicos, porque lo humano, lo original y lo bueno, en general, pertenecen a todos los gustos y a todos los países. Si hubiera una Academia de directores diletantes, mandaríamos a un sinnúmero de los super-genios de Hollywood, a ver esta película diez veces. Quizas después servirían de algo...

“MI MARIDO ESTA LOCO”

(Metro-Goldwyn-Mayer)

No solo está loco sino que padece de la simpatiquísima locura del genial William Powell. La famosa pareja de Metro, Powell-Loy, posee el secreto de hacer de cualquier comedia una chispeante obra maestra. En este caso, ambos son víctimas de una suegra insípida y entremetida. Causa su presencia tal inquietud nerviosa en Powell, que decide echar una cana al aire, pero sin malicia y desde luego dentro de la mayor formalidad matrimonial. Myrna Loy descubre el entuerto y para evitar un resonante divorcio, Powell decide fingirse loco. Hace tan bien su papel, que va a dar con sus huesos a un manicomio, donde amenaza permanecer *per secula seculorum* si no logra evadirse con ayuda de suerte. Desde luego, se hacen finalmente las paces y la suegra sale por las patas de los caballos. Son de gran hilaridad las escenas en que Powell se disfraza de mujer para huir de la policía. Dirección y actuación admirables. Esta película es insuperablemente entretenida.

Quise enterarme de cómo se obraba el milagro. Se me informó que la base del “Rojo Fuego” como la de todos los lápices Tangee era la crema especialísima, orgullo de este fabricante, y que es uno de sus principales componentes.

RESURRECCION...

(viene de la página 46)

dibujo, pasó casualmente frente a la Academia del Teatro que tiene establecida en Hollywood el famoso director de escena alemán Max Reinhart. Antes de que Jane o su madre pudieran darse cuenta de lo que hacían, ambas habían entrado en la Academia y aquella se inscribía como estudiante del arte dramático... Jane aún no puede hoy día explicarse los motivos que la impulsaron a cambiar su carrera de modo tan repentino. La única razón que se le ocurre es la influencia de su herencia materna, y la de una educación artística que involuntariamente la empujaba hacia el teatro.

Sea como fuere, Jane fué descubierta y contratada, después de algún tiempo, por Howard Hughes, uno de los productores más inteligentes de Hollywood, en cuyo haber se cuenta la famosa y malograda Jean Harlow... Y al llegar a este punto, no estará de más recordar que ésta última representó, en su tiempo, y a su manera, un papel muy semejante al de Jane. Jean Harlow fué una de las primeras actrices que se apartaron del tipo de mujer eficiente y amorfa que había predominado hasta entonces en las películas de la época. Con ella empezó, tal vez, el ciclo que debía devolver a las mujeres de la pantalla su feminidad perdida. Por este camino siguieron luego Mae West, Alice Faye y tantas otras, y más recientemente, Lana Turner y Jane Russell.

En algo se aparta la carrera de Jane de la de otras artistas que la precedieron en el favor del público: Jane no se ha pasado años interpretando papeles ligeros antes de llegar al estrellato. Muy al contrario, en su primera cinta la vemos ya encargada del principal papel femenino. Pero “Fuera de la ley”, que es la película a que nos referimos, no ha salido aún de los estudios. La verdadera originalidad del caso de Jane reside en el hecho de que todo el mundo la esté comentando, sin que nadie la haya visto actuar en la pantalla. En realidad, la cuestión de su habilidad dramática es un interrogante abierto a toda clase de interpretaciones, y que no se cerrará hasta que dicha cinta sea presentada al público. Pero las fotografías que se han publicado de ella han tenido la virtud de levantar en Hollywood una de las controversias más empeñadas desde que Lana Turner se exhibiera de manera tan reveladora en los sweaters que la hicieron famosa. En este sentido, la popularidad de Jane viene a ser la segunda parte del período iniciado por aquella. Ambas representan de la manera más exquisita esta nueva tendencia de la moda que quiere dar mayor realce a las líneas del busto, que son, y han sido siempre, el mejor encanto de la feminidad de la mujer.



**Ni se Da Ud.
Cuenta Cuando Usa
KOTEX**

Suave y cómodo, Kotex es menos voluminoso que las toallas hechas de relleno suelto. Kotex es hecho de capas suaves, con más material absorbente donde se necesita.

Conchita Cintrón . . . SANGRE Y . . .

(viene de la página 7)

toro con el ritmo y los giros que dan a la figura femenina insuperable belleza plástica. Pero Conchita Cintrón no es una de tantas mujeres. Tiene la seriedad del sexo fuerte y se aplica a la vida con una intensidad que es muy poco común entre "ellas". El toreo no es un "don natural" como creen muchos. Requiere entrenamiento y paciencia porque para poder "hacer arte" en el ruedo de una plaza, se necesita, primero haber captado, hasta en sus más mínimos detalles, la ciencia de dominar a un toro, conocer sus peculiaridades, sus defectos, sus virtudes y sus instintos. Todo esto requiere años de entrenamiento y solo cuando se alcanza un grado increíble de práctica, se puede dar la impresión de dominio absoluto de la bestia, que no es todavía la culminación de la tauromaquia. Muchos toreros hay que dominan a perfección al toro, pero carecen de la gracia, el ritmo, la expresión plástica necesaria para ofrendar al espectador el "ballet" máximo, en que el hombre y el bruto colaboran en una sucesión de actitudes esculturales.

Desde el día feliz en que Conchita a los trece años toreó por primera vez en el viejo cozo de Acho, en la ciudad de Lima, hasta el presente, la vida de esta gentil y valiente muchacha ha sido una larga consagración a su profesión. Como todos los grandes toreros, ha creado un arte propio, una forma de interpretación personal que se adapta a su condición femenina. Pero la larga lucha, la incansable aplicación al toreo, representan una serie de sacrificios y una verdadera disciplina que ha creado en ella la voluntad vigorosa que generalmente no es virtud de su sexo. Conchita Cintrón vive en un mundo aparte. No ha nacido para la felicidad pequeña que es la suprema ambición de la mayoría de los mortales de ambos sexos. El amor es en ella un elemento secundario. El triunfo está subordinado al mérito de cada una de sus faenas. Más allá de su gran afición al toreo, su vida solo tiene valores secundarios y para ella no existen atracciones intensas.

El triunfo banal, que ofrece Hollywood a los que buscan las blanduras de una existencia que habría conquistado el corazón de Epicúreo, no es para esta mujer acostumbrada a la disciplina, al dinamismo y a la lucha. La mujer torera, de grandes ojos grises, hechos para magnetizar los instintos feroces del más noble bruto, la heroína de cien lidias heroicas, no puede encontrar satisfacción alguna en las sensiblerías femeniles de la vida de la estrella que hace de la vanidad y de la celebridad pomposa, su ideario de acción.

Creemos por consiguiente que los amantes del toreo deben felicitarse de que Conchita Cintrón haya venido a Hollywood, no para obtener un contrato en los estudios, sino para demostrar a Norteamérica que el toreo es una arte y no un espectáculo brutal, porque si lo fuera, nadie comprendería a Conchita Cintrón y nadie se explicaría la presencia de una mujer en la plaza. Sería tan abominable y desprovisto de sentido como contemplar a dos mujeres en un match de box.

(viene de la página 37)

quinta esencia del arte del toreo que no fué nunca arte de "personas bien".

En cuanto a los trajes, al colorido de las escenas, a la plaza de toros de México y a la magnífica faena de Armillita, no tenemos nada que decir, excepto que no hay corrida, porque el arte del toreo sería arte de mujeres si bastara con vestir a un hombre muy guapo, con un traje de luces y hacerlo girar con gracia de bailarín ante los cuernos de un toro, omitiendo el lance de la muerte que es la verdadera finalidad del arte del toreo. Sin muerte no hay corrida. Si el torero no se lanza entre los cuernos del toro y le arranca la vida arriesgando la suya propia, nadie pagaría diez céntimos por el ingreso en la plaza. Como esto no sucede en la película Sangre y Arena o a lo menos en la versión que se exhibirá aquí, podemos ipso facto declarar que en dicha película no hay corrida y esto se lo tenemos que agradecer a la "Sociedad Protectora de los Animales" que cree que matar a un toro es un crimen casi tan grave como matar a un niño indefenso. . .

La belleza de los escenarios en colores es casi tan admirable como su inexactitud. El palacio del rey moro de Granada no tiene nada de extraordinario al lado del palacio de Doña Sol y la casa del torero que es, ha sido y será siempre el más alto ejemplo de mal gusto que vieron los siglos, en este caso es de una sobria elegancia que habría hecho enrojecer de envidia al duque de Alba.

Quizas lo único que sobrevive del libro de Blasco Ibañez son las acerbos y sangreantes diatribas contra la tauromaquia. El monstruo que va a la plaza sediento de sangre, el público caprichoso y femenino en su incostancia, todo lo que tiene el toreo de cruel, de inhumano y que es herencia reconocida de la barbarie del circo romano, se nos lo describe con acierto en la película porque solo tres cosas sobresalen y tres conceptos invaden la mente del espectador; la aparatosidad de una corrida en que el toro no muere ante los ojos del espectador . . . la vanidad escandalosa del apuesto galán Tyrone Power que triunfa como un semidios en el traje de luces y se da un baño de perfume antes de partir hacia la muerte y el arrepentimiento de Juan Gallardo, el héroe de Blasco que nunca es tan de carne y huesos como cuando se echa a temblar al pensar en que el toro le aguarda en la plaza.

LA MESA . . .

(viene de la página 29)

polvo de pimienta, y 24 horas después se pone al horno, bien untada de mantequilla. Una vez cocida y dorada, se sirve papas en blanco. ZANAHORIAS EN MANTEQUILLA

Cocidas las zanahorias en agua con sal, se dejan escurrir. Se parten y se rebosan en harina, se tiene una sartén con una cucharada de mantequilla caliente, se echan unas rodajas de cebolla, cuando ya están doradas, se echan las zanahorias, y cuando estén britas se les pone un vaso de agua caliente, sal al gusto y se dejan hervir por cinco minutos. Deben de servirse calientes.



Blanquea

secreta y rápidamente

Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras. Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Para
las Pecas

Blanquea
el cutis



PARA SENTIRSE BIEN

Para sentirse bien — rebotante de salud y optimismo —, USTED tiene una valiosísima ayuda en el Tónico Bayer . . . el tónico poderoso, de sabor delicioso.

Gracias a su fórmula moderna y completa — que contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Fósforo, Calcio, Sales Minerales, etc. —, el Tónico Bayer estimula el apetito y la nutrición, enriquece la sangre y fortifica todo el organismo.

Como es lógico, la saludable acción del Tónico Bayer se facilita grandemente si Ud., al mismo tiempo, sigue un buen régimen alimenticio, descansa y duerme lo suficiente, está bastante tiempo al aire libre y hace un poco de ejercicio.

¡Tonifíquese con Tónico Bayer . . . el tónico poderoso, de sabor delicioso!

CHISMES Y CUENTOS

(viene de la página 12)

evitarse así un mal rato, pero no contaba con las "monadas" de una niña, que durante toda la ceremonia no dejó de insistir en pedirle un autógrafo. Muy amoscada, la actriz del "sarong" le recomendó repetidas veces que guardara silencio. "Y además—le dijo como argumento final—aunque quisiera no podría dártelo, porque no llevo lápiz." Para la chiquilla esto era un inconveniente sin importancia, como lo demostró dirigiéndose a una señora elegantemente vestida que se hallaba delante de ella y pidiéndole que le prestase un lápiz. ¡Aquella señora era nada menos que Irene Dunne!

Después de la ceremonia, Dorothy se creyó en el caso de sermonear a la niña por su falta de respeto religioso. "Y debiera darte vergüenza—concluyó—ser tan entrometida. ¿Cómo te atreviste a molestar a Miss Irene Dunne para pedirle un lápiz?" "¡Irene Dunne!—exclamó la chiquilla—¡Suerte perra la mia! Si llego a saber que era Irene Dunne, le pido el lápiz a Vd. y el autógrafo a ella!"

Los lectores maliciosos, para quienes en Hollywood no hay más que vanidad y envidia, se quedarán muy sorprendidos cuando les digamos que la misma Dorothy nos contó esta anécdota...

LANA TURNER es chica seria... Lana Turner, a quien verán muy pronto en la película Metro Goldwyn "La Chica de Ziegfeld", junto con Heddy Lamarr y Judy Garland, posee una de las personalidades más adecuadas para triunfar en la pantalla. Bonita como pocas, joven, provista de una exquisita gracia picaresca, sus probabilidades de convertirse en una de las favoritas del público cinematográfico han quedado grandemente aumentadas por sus últimas actuaciones, que nos la muestran, no solo como una mujer magnífica sino también como una magnífica actriz.

La vida sentimental de Lana es, en cambio, tumultuosa y ardiente como pocas. Lana fué descubierta por un cazador de futuras estrellas mientras estaba bebiendo un vaso de leche en una droguería. Tan inocente ocupación no impidió que pocos meses después se fugase con el afamado director de orquesta Artie Shaw, con quien pasó unos breves y accidentados meses de matrimonio, tras de los cuales vinieron la separación y el divorcio inevitables... Tras este fracaso sentimental, la vida de Lana se deslizó alegremente entre los cabarets y clubs nocturnos que tanto abundan en la metrópoli del cine... hasta que ahora, de golpe y porrazo, ha sentado la cabeza y se ha convertido en una muchacha formal... ¿Motivos? hay quien dice que Tony Martin, hoy su compañero inseparable, es el responsable del cambio... que otros achacan a los consejos de su agente de publicidad.

Dispuestos a salir de dudas, aprovechamos unos momentos libres para interrogarla entre escenas, en el set de la Metro, donde trabaja. "Lo que realmente me sucede—contesta a nuestras indiscretas preguntas—es que soy ahora menos joven y tengo más experiencia que cuando me

casé con Artie Shaw. Estas locuras se han acabado para mí. Soy ahora una mujer madura y quiero dedicarme seriamente a mi carrera y a mi porvenir. Es posible que me case con Tony Martin, como Vd. indica, pero puede estar seguro de que, en todo caso, la boda se realizará normalmente y sin fugas nocturnas."

Y Lana acompañó sus palabras con el gesto decidido de una mujer experta... de 20 años.

LAS FLECHAS DE CUPIDO... Cupido sigue tan atareado como siempre en Hollywood. Para el dios niño no hay guerras, ni crisis económicas, ni porteros que le impidan entrar en los estudios... Cupido corre por los pasillos de los sets disparando sus saetas a diestro y siniestro con la inconsciencia infantil que lo hace tan amable, y a la vez tan temible...

He aquí algunos blancos caracterizados de las caprichosas flechas de Cupido entre las luminarias del cine: Wayne Morris, cuyo divorcio de Bubbles Schinasi no es efectivo hasta Septiembre, ha decidido no aguardar más para poner el anillo de compromiso en la blanca mano de Pat Stewart... Alice Faye ha admitido que está comprometida con Phil Harris... Priscilla Lane acaba de escoger el mes de Julio para su casamiento con el editor de periódicos John Barry... Olympe Bradna y Douglas Wilhoit están también apunto de surcar las procelosas aguas del matrimonio...

Entre paréntesis, les diremos que, según aseguran las malas lenguas, el dios del amor está ahora trabajando para encontrar un corazón dispuesto a recibir las ofrendas del juvenil John Barrymore—cuyo arte y cuya edad le colocan definitivamente entre los inmortales...

ROMANCES DE PRIMAVERA... Judy Garland dejará de interpretar papeles de muchacha en su próxima película para la Metro "Mientras la gente aplaude". En ella Judy es ya una mujer fascinadora. La causa de que la Metro haya decidido abandonar los papeles que tradicionalmente se asignaban a la hasta hoy estrella niña, no es otra que el idilio que Judy ha sostenido últimamente con Dave Rose, demostrando así que su niñez es ya una cosa del pasado...

El papel masculino principal de la mencionada película corre a cargo de Mickey Rooney. Este, que por su parte, está también algo cercidito, anda loco detrás de la preciosa estrella Linda Darnell, a quien ofreció no hace mucho su blanca mano en matrimonio... que Linda rehusó, por el momento.

La boda de Deanna Durbin con Vaughn Paul ha tenido la virtud de provocar gran excitación matrimonial entre los miembros jóvenes del estrellato hollywoodense. Se rumoré, por ejemplo, que además de Linda y Mickey, Jackie Cooper y Bonita Granville están viviendo en pleno idilio de primavera... aunque la juventud de todos ellos les permite esperar largos años todavía.

EL EMOCIONOMETRO... El emocionómetro es un aparato inventado por el sabio psiquiatra Joseph Catron, por medio del cual su autor asegura que puede medir el grado de emoción sentido

por cualquier persona en un momento dado. Sin embargo, el emocionómetro tendría muy poco interés para nosotros si no fuese por la íntima relación que el mencionado aparato ha adquirido últimamente con Marlene Dietrich.

Marlene es, como todo el mundo sabe, una de las versiones hollywoodenses más calurosas de lo que hemos convenido en llamar vampiresas. Pero el vampirismo de Marlene se distingue del de otras mujeres fatales que consigna la Historia en que, gracias al cine, puede actuar a distancia.

Esto es lo que le sucedió, para su mal, al estudiante de la Universalidad de San Francisco, Bob Moore, cuyo corazón suspiraba sin cesar por las exquisitas líneas que caracterizan a Marlene. Tanto es así, que cuando el inventor del emocionómetro se dispuso a medir la reacción de Bob al ser besado por varias preciosas estudiantas, el indicador del aparato se aferró al cero y ni la Venus de Milo, en forma de estudianta, podía sacarle de allí. Ante la rechifla de sus compañeros, el desdichado Bob les confesó su secreto amor por Marlene con tan sentidas palabras, que sus amigos decidieron subscribir entre todos el dinero necesario para que pudiese trasladarse a Hollywood y entrevistar a su adorado tormento. Bob, feliz y enamorado, tomó el tren para la capital del cine, seguido muy de cerca por el profesor Catron, quien llevaba su emocionómetro debajo del brazo.

Enterada Marlene del triste caso de Bob, se apresuró a concederle una entrevista, a la que, naturalmente, también asistieron el profesor y su famosa máquina. La compasiva estrella consintió en dejarse besar por el enamorado doncel, quien, a su vez, permitió que el profesor midiese su reacción emocional... que fue lo bastante violenta, para romper al primer choque la saeta del indicador.

Nuestro ruborizado héroe no tardó en regresar a San Francisco, donde le aguardaban los plácemes de sus compañeros y las miradas iracundas de sus compañeras. En cuanto a Marlene, tan complacida quedó del aparato, que se lo pidió prestado al profesor Catron.

No falta quien asegure que la intención de Marlene es ensayarlo con Jean Gabin en cuanto se presente la ocasión...

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

**Sin usar calomel
—y saltará de su
cama sintiéndose
"como un cañón"**



Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.



Natalie Thomson y el eximio bailarín de la pantalla, George Murphy, descansan entre escenas, de sus labores cinematográficas, leyendo el número de Julio de Cinelandia, en los estudios Metro-Goldwyn-Mayer, donde ambos están contratados.

Scanned by the New York Public Library



New York
Public
Library

Post-production coordinated by



www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).

